

Τίτλος Μαθήματος (ΓΥ1):

«Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση»

«Dramatic Play and Inquiry Drama»

Υποχρεωτικό: Πιστωτικές μονάδες (ECTS): 9**Υπεύθυνος Μαθήματος - 1^{ος} Διδάσκων****Σίμος Παπαδόπουλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΠΤΔΕ, ΔΠΘΒιογραφικό Σημείωμα: <https://eled.duth.gr/author/sypapado/>Επικοινωνία: sypapado@eled.duth.gr**2^η Διδάσκουσα****Αναστασία Φιλίππουπολίτη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΕΑΠΒιογραφικό Σημείωμα: https://www.eap.gr/education/sae/?_gl=1*ay67my*_ga*Njk1Mzc4NDU3UjE2Nzg2MTkzODI.*_up*MQ..Επικοινωνία: afilippo@eap.gr**Γ. ΤΡΙΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (EDUCATION SCIENCES: THEATRE PEDAGOGY)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΥ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση» «Dramatic Play and Inquiry Drama»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα γενικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:

- να έχουν εξοικειωθεί, σε θεωρητικό και πραξιακό επίπεδο, με το θεατρικό παιχνίδι, την 'κλασική' και τη διερευνητική δραματοποίηση, το εργαστήριο δημιουργικής γραφής, το παιχνίδι ρόλου, τον μανδύα του ειδικού, το ψηφιακό θέατρο, καθώς, επίσης, την επιστήμη και την τεχνολογία σε θεατρικά και μουσειακά περιβάλλοντα.
- να σχεδιάζουν, να εφαρμόζουν και να αξιολογούν ένα βιωματικό εργαστήριο θεατρικού παιχνιδιού και διερευνητικής δραματοποίησης σε ομάδες παιδιών ή και ενηλίκων στην τυπική, τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση .
- να συγγράφουν διδακτικό σενάριο σε μορφή επιστημονικού άρθρου, που να πραγματεύεται την ανάπτυξη ενός βιωματικού εργαστηρίου θεατρικού παιχνιδιού και διερευνητικής δραματοποίησης.
- να σχεδιάζουν, να εφαρμόζουν και να αξιολογούν το θεατρικό παιχνίδι και τη διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία μαθημάτων της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

Λήψη αποφάσεων

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις συνιστώσες της εκπαίδευσης
- Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα
- Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών
- Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά, μη τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα
- Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξη της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι: η εισαγωγή των φοιτητών-τριών στο Θεατρικό Παιχνίδι και τη Διερευνητική Δραματοποίηση (inquiry drama), ως παιδαγωγικές και καλλιτεχνικές διαδικασίες και διδακτικές μεθόδους, αφενός μέσω θεωρητικής προσέγγισης, αφετέρου με την εμπλοκή τους στην εφαρμογή τους, σε βιωματικά- αλληλεπιδραστικά εργαστήρια και σε αντίστοιχα εργαστήρια αναδυόμενων / νέων τεχνολογιών, που μπορεί να αξιοποιούνται στην τυπική, τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση.

Θεματικές Ενότητες

1. Το θεατρικό παιχνίδι (λεκτικά- σωματικά- οπτικοακουστικά και υλικά ερεθίσματα και κίνητρα, τα

αντικείμενα, η σωματική αναπαράσταση των παιδιών).
2. Το θεατρικό παιχνίδι στην εκπαίδευση (στάδια ανάπτυξης / σχεδιασμός, εφαρμογή, αξιολόγηση εργαστηρίου).
3. Η 'κλασική' και η διερευνητική δραματοποίηση στην εκπαίδευση (στάδια ανάπτυξης).
4. Η διερευνητική δραματοποίηση στην εκπαίδευση (σχεδιασμός, εφαρμογή, αξιολόγηση εργαστηρίου).
5. Το θεατρικό παιχνίδι στη διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
6. Η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
7. Εργαστήριο δημιουργικής γραφής.
8. Παιχνίδι ρόλου (διαλεκτική -θεατρική διερεύνηση και δημιουργία επίγνωσης και νέας κατανόησης).
9. Μανδύας του Ειδικού (στάδια ανάπτυξης, η κοινωνικοπολιτική ευθύνη των ειδικών, εφαρμογές).
10. Ψηφιακό θέατρο (αναδυόμενες /νέες τεχνολογίες, ψηφιακοί κώδικες, εφαρμογές).
11. Παιδαγωγική του Θεάτρου και Μουσείο.
12. Το Πρόγραμμα Σπουδών της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση I
13. Το Πρόγραμμα Σπουδών της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση II.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Σεμινάρια	8
	Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	84
	Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13
	Εκπόνηση τελικής εργασίας	56
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία	

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού
γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Γιάνναρης, Γ. (1995). *Θεατρική αγωγή και παιχνίδι*. Αθήνα: Γρηγόρης.
2. Guss, F. G. (2005). Dramatic playing beyond the theory of multiple intelligences. *Research in Drama Education*, 10 (1), 43-54.
3. Heathcote, D. & Bolton, G. (1995). *Drama for Learning*, Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert Approach to Education. Portsmouth: Heinemann.
4. Κοντογιάννη, Α. (2008). *Μαύρη αγελάδα, άσπρη αγελάδα. Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.
5. Κουρετζής, Λ. (1991). Το Θεατρικό Παιχνίδι - Παιδαγωγική Θεωρία, πρακτική και θεατρολογική προσέγγιση. Αθήνα: Καστανιώτης.
6. Μασαγγούρας, Η. (1998). Θεωρία και πράξη της διδασκαλίας, τόμ. Α' & Β'. Αθήνα: Gutenberg.
7. Μουδατσάκης, Τ. (1994). *Η Θεωρία του δράματος στη σχολική πράξη - Το θεατρικό παιχνίδι. Η δραματοποίηση*. Αθήνα: Καρδαμίτσας.
8. Nicholson, H. (2005) *Applied Drama*. Palgrave Macmillan, Basingstoke.
9. O'Toole, J. (2006). *Doing drama research. Stepping into enquiry in drama, theatre and education*. City East QLD: A Drama Australia Publication.
10. Page, C. (1997). *Eduquer par le Jeu Dramatique*. Paris: ESF.
11. Παπαδόπουλος, Σ. (2007). Με τη γλώσσα του θεάτρου. Η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία της Γλώσσας. Αθήνα: Κέδρος.
12. Παπαδόπουλος, Σ. (2010). Παιδαγωγική του Θεάτρου. Αυτοέκδοση: Αθήνα.
13. Παπαδόπουλος, Σ. & Φιλίππουπολίτη, Α. (2019). Για μια νέα σύμπραξη της Παιδαγωγικής του Θεάτρου και του Μουσείου. *Eπιστήμη Metron Logos*, 2, 60-68.
14. Παπαδόπουλος, Σ. (2021). Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησης τοῦ καλλίστου βίου. Αθήνα: Παπαζήσης.
15. Papadopoulos, S., Karagianni, A., & Filippoupoliti, A. (2022). Inquiry Drama as a Method to Explore the Museum Environment. An Action Research Example at the Historical Museum of Alexandroupolis (Greece). *Culture. Society. Economy. Politics*, 2(2), 80-99.
16. Παπαδόπουλος Σ., Παπακώστα, Α., Τζαμαργιάς, Π. [Επόπτης & Εκπαιδευτές] (2022). *Οδηγός Εκπαιδευτικού. Θεατρική Αγωγή Δημοτικού*. Αθήνα: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. (2^η έκδοση) (σσ. 324).
17. Somers, J. (1994). *Drama in the Curriculum*. London: Cassell.
18. Τσιάρας, Α. (2020). *Θεωρία και πράξη της διδακτικής της δραματικής τέχνης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση*. Αθήνα: Παπαζήσης.
19. Φανουράκη, Κ. (2016). Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας. Αθήνα: Παπαζήσης.
20. *Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρικής Αγωγής Δημοτικού*. (2021). Αθήνα: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.