



ΣΤΑ ΨΗΛΑ ΒΟΥΝΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΣΗΣ

Τρίτη 1 έως Δευτέρα 7 Ιουλίου 2025

Οργανώνουμε το καλοκαιρινό εκπαιδευτικό πρόγραμμα
του Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ
στην Ελατού της ορεινής Ναυπακτίας

Δείτε οπτικό υλικό από την Ελατού με ήχο
<https://youtu.be/MZ-4GdAPWPs>

Αισχύλου
ΙΚΕΤΙΔΕΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

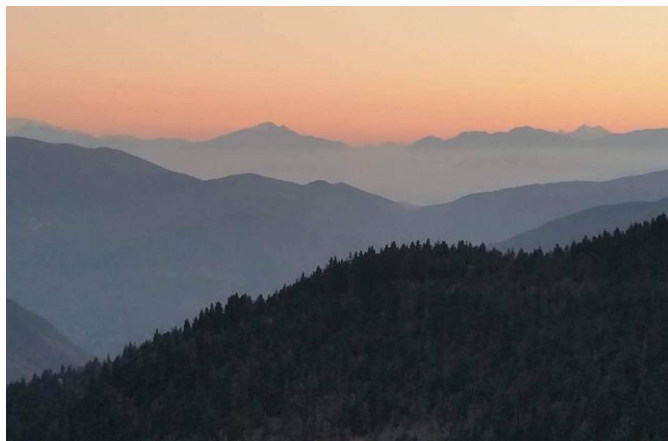
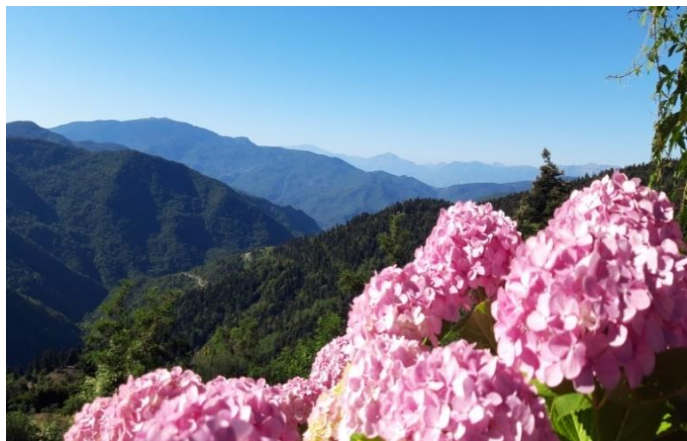
Σίμος Παπαδόπουλος
Αναπληρωτής Καθηγητής
ΠΤΔΕ - Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης
Παιδαγωγική του Θεάτρου

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

Χαράλαμπος Παπαγεωργίου
Ομότιμος Καθηγητής
Ιατρική Σχολή – Πανεπιστήμιο Αθηνών
Ψυχιατρική
Διευθυντής Ερευνητικού Πανεπιστημιακού Ινστιτούτου
Ψυχικής Υγείας, Νευροεπιστημών και Ιατρικής Ακρίβειας, ΕΚΠΑ

Τάκης Τζαμαργιάς
Σκηνοθέτης, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό / ΕΕΠ
ΠΤΔΕ - Πανεπιστήμιο Αθηνών
Θέατρο και Εκπαίδευση

Κωνσταντίνος Παπαγεωργίου
Δρ. Επιστημολογίας, Ηθικής, ΕΚΠΑ
Εκπαιδευτικός



Τι θα σου προσφέρει η μυθική Ελατού

Με στόχο την εμπιστοσύνη στον εαυτό
 Σε καλώ στη δράση, τη συγκίνηση, τον στοχασμό, τη φιλότητα στην ομάδα.
 Σε καλώ να παρατηρήσεις αυτό που υπάρχει, αυτό που συμβαίνει, αυτό που αλλάζει.
 Σε καλώ να μοιραστείς μια αυθεντική μορφωτική εμπειρία πλάι στους άλλους.
 Σε καλώ να τολμήσεις το θαυμαστό, να δημιουργήσεις τη μνήμη.
 Σε καλώ να βιώσεις τη χαρά και τη γαλήνη στη φύση.
 Σε καλώ να γίνεις η φιλόστοργη γνώση.

Μέσα από δράσεις στο φυσικό περιβάλλον,
 μπορείς να επικοδομήσεις τη γνώση,
 που ως εμπυχωτής –σοφός δάσκαλος–
 μπορείς να τη διδάξεις στους μαθητές σου, να τη δωρίσεις στους ανθρώπους.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΗΜΕΡΩΝ

ΣΤΗ ΜΥΘΙΚΗ ΕΛΑΤΟΥ

Αγαπητές Φίλες, Αγαπητοί Φίλοι

το φετινό καλοκαιρινό Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα του Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ με τίτλο «Αισχύλου ΙΚΕΤΙΔΕΣ», από την Τρίτη 1 έως τη Δευτέρα 7 Ιουλίου 2025 οργανώνεται ως εξής¹:

1η Ημέρα: Τρίτη 1/7/2025

Με τις **προσδοκίες** στη μυθική Ελατού: Η άφιξη προβλέπεται να γίνει την Τρίτη, με την υποδοχή σας στους χώρους του ξενοδοχείου και την τακτοποίηση στα δωμάτια. Το απόγευμα ξεκινούμε μαζί, με την **1η δράση** και, συγκεκριμένα, με Ασκήσεις και Παιχνίδια και την ψυχοκοινωνική τεχνική 'γίνομαι άγγελός σου' ή αλλιώς 'χαρτάκια' ή 'ξωτικά'. Στόχος μας είναι η γνωριμία των μελών, η κινητοποίηση της φιλόστοργης πράξης προς τον άλλον, το φιλόανθρωπο βίωμα.

Κατόπιν, στη **2η δράση**, θα αναπτύξουμε Εργαστήριο θεατρικής εμπύχωσης με θέμα: «*Ικέτιδες*» (Μέρος Α'), με στόχο την ανάδειξη της φιλόστοργης σκέψης και πράξης στον κόσμο των ενηλίκων.

Η **προαιρετική μεταμεσονύκτια δράση** θα δημιουργήσει τον αναγκαίο απελευθερωτικό τρόπο σύλληψης της συγκινησιακής και στοχαστικής ματιάς προς το αειφόρο τοπίο μέσα και γύρω μας. Η γαλήνια παρουσία του ανθρώπου κάτω από τον ολόφωτο νυχτερινό ουρανό ενεργοποιούν τις αισθήσεις και δημιουργούν αποκαλυπτικά νοήματα.

2η Ημέρα: Τετάρτη 2/7/2025

Την Τετάρτη ξεκινούμε με **προαιρετικές ασκήσεις** ενεργοποίησης του σώματος, της έκφρασης και της σχέσης μας με τους άλλους, κάτω από τον πρωινό ήλιο. Πρόκειται για την πρωτόγνωρη εμπειρία του φωτός στην Ελατού, που θα κυβερνά την παρουσία μας στα ψηλά βουνά.

Μετά το πρόγευμα, ξεκινούμε την **3η δράση**, με τον Κωνσταντίνο Παπαγεωργίου σε εργαστήριο σωματικής εγρήγορσης και πνευματικής ανάκλησης, με θέμα «*Κάλεσμα προς τα Άνω – Άσκηση Ικεσίας στο Τοπίο*» (Μέρος Α') και ασκήσεις, βασισμένες σε παραδόσεις εσωτερικής κίνησης (Qi Gong, GiCheon, Yoga, διαλογιστική στάση), που έχουν στόχο την σωματική και βιωματική εμπάθυνση στην έννοια της *ικεσίας* ως στάσης, ως πράξης, ως μετατόπισης – από τη σιωπή στην απεύθυνση, από τη στάση στην κίνηση, από τη φθορά στην προσδοκία.

Συνεχίζουμε με την **4η δράση**, με την εκδρομή μας στα Βαρδούσια Όρη. Βιώνουμε τη δοξαστική εμπειρία της καλοκαιρινής ζωής στο δάσος. Παρατηρούμε το τοπίο ανάμεσα στα αιωνόβια έλατα. Δημιουργούμε δρώμενα και ανατροφοδοτούμαστε, με στόχο τον εμπλουτισμό του κεντρικού μύθου. Κολυμπούμε σε βάθρες που σχηματίζει ο καταρράκτης στο ποτάμι ανάμεσα στα πλατάνια και αναπαυόμαστε κάτω από τις βελανιδιές.

Ακολουθεί ξεκούραση και το γεύμα. Μετά θα συνεχίσουμε την **5η δράση** με τη συνέχιση του Εργαστηρίου θεατρικής εμπύχωσης και θέμα: «*Ικέτιδες*» (Μέρος Β'), με στόχο την αναζήτηση της ταυτότητας και της ετερότητας στον σημερινό μας κόσμο.

Συνεχίζουμε μαζί, με τις **προαιρετικές μεταμεσονύκτιες ασκήσεις** (παρατήρηση του φυσικού τοπίου, περισυλλογή). Πρόκειται για ενορατική εμπειρία, που θα εξελίσσεται στο πέρασμα των ημερών, με βάση το πολύπτυχο της θεματικής της ικεσίας, της φυσικής (σωματικής, συναισθηματικής, διανοητικής) κατάστασης της ομάδας και άλλων ποιοτικών παραμέτρων: ποιητικών, φιλοσοφικών, ανθρωπολογικών.

3η Ημέρα: Πέμπτη 3/7/2025

Το πρωί της Πέμπτης ξεκινούμε με **προαιρετικές ασκήσεις** ήπιας σωματικής δυσκολίας, με στόχο την εξοικείωση τους σώματός μας στο φυσικό περιβάλλον. Μετά το πρόγευμα συνεχίζουμε την **6η δράση**,

1. Στην ανακοίνωση δεν γίνεται αναλυτική περιγραφή των δράσεων, καθώς αυτές στο σύνολό τους, ενώ θα σχεδιάζονται ως προς συγκεκριμένα ποιοτικά κριτήρια, θα επανασχεδιάζονται με βάση τη δυναμική των συνθηκών της ομάδας κατά τη διεξαγωγή τους και θα αξιολογούνται με μοναδικό κάθε φορά τρόπο.

με τον Κωνσταντίνο Παπαγεωργίου σε εργαστήριο σωματικής εγρήγορσης και πνευματικής ανάκλησης, με θέμα «*Κάλεσμα προς τα Άνω – Άσκηση Ικεσίας στο Τοπίο*» (Μέρος Β΄)
Ακολουθεί η **7η δράση**, με τα 'τρελά παιχνίδια' και στόχο την απελευθέρωση και εξάσκηση ευρέος φάσματος θετικών συναισθηματικών και ψυχοκοινωνικών δεξιοτήτων, μέσα από τους αστεϊσμούς και το κωμικό.

Μετά την ξεκούραση, το απόγευμα έχουμε την **8η δράση**, με την ανάπτυξη Εργαστηρίου με θέμα: «*Ανθρώπινα Δικαιώματα*».

Μετά το γεύμα, ακολουθεί η **9η δράση**, με τον Χαράλαμπο Παπαγεωργίου, Ομότιμο Καθηγητή Ψυχιατρικής, της Ιατρικής Σχολής του ΕΚΠΑ, που θα αναπτύξει Εργαστήριο με θέμα: «*Συλλαβίζοντας τα Νοήματα των Ικέτιδων του Αισχύλου, με τη Διάλεκτο της Ψυχοβιολογίας*» (Μέρος Α΄).

Ακολουθεί η **10η δράση**, από κοινού με τον Χαράλαμπο Παπαγεωργίου, με θέμα «*Συν-αγωγή στην Ομάδα*».

Κατά την **προαιρετική μεταμεσονύκτια δράση**, μέσω ψηφιακής απεικόνισης, θα εμβαθύνουμε στην παρατήρηση της νυχτερινής λειτουργίας της φύσης και της αέναης ζωής του μικρόκοσμου.

4η Ημέρα: Παρασκευή 4/7/2025

Την Παρασκευή, στις **προαιρετικές ασκήσεις** σωματικής έκφρασης και αυθεντικής επικοινωνίας με τους άλλους, βρισκόμαστε στην αγκαλιά της πρωινής απεραντοσύνης. Ασκούμε τις αισθητηριακές δεξιότητες, μέσω της παρατηρητικότητας (οι ανακλάσεις του φωτός, το βούισμα των μελισσών). Ακολουθεί το πρόγευμα. Μετά, το πρωί της Παρασκευής, στην **11η δράση** ο Καθηγητής Ψυχιατρικής της Ιατρικής Σχολής του ΕΚΠΑ, Χαράλαμπος Παπαγεωργίου, θα εξελίξει το Εργαστήριο Ψυχοβιολογίας με βάση τις Ικέτιδες του Αισχύλου (Μέρος Β΄).

Μετά την ξεκούραση και το γεύμα, για τις επόμενες ημέρες (*Παρασκευή: 10η δράση, Σάββατο: 11η & 12η δράση και Κυριακή: 13η, 14η & 15η δράση*), ο Τάκης Τζαμαργιάς, σκηνοθέτης και μέλος ΕΕΠ του ΕΚΠΑ, θα οργανώσει τρία εργαστήρια με θέμα «*Οι Ικέτιδες ως παραστασιακό γεγονός*». Ειδικότερα, θα αξιοποιήσει κώδικες σκηνοθεσίας και υποκριτικής, με στόχο τη δημιουργία διακειμενικής σύνθεσης, βασισμένης στα εργαστήρια που έχουν προηγηθεί, με προοπτική να παρουσιαστεί την Κυριακή με μορφή θεατρικής παράστασης.

Το απόγευμα της Παρασκευής, στη **12η δράση** ο Τάκης Τζαμαργιάς θα οργανώσει Εργαστήριο Διακειμενικής Σύνθεσης (Μέρος Α΄), με στόχο την αξιοποίηση της υπάρχουσας εμπειρίας σε αίσθηση με επιλεγμένους στίχους από τις Ικέτιδες και μουσικές που ενισχύουν την Ικεσία ασύλου και την προστασία από κακοποιητικές συμπεριφορές.

Στην **προαιρετική μεταμεσονύκτια δράση**, θα αναπαραστήσουμε ρόλους, με βάση τους χαρακτήρες του κεντρικού μύθου, ως νοητικές εποπτείες, κάτω από τον ουράνιο θόλο.

5η Ημέρα: Σάββατο 5/7/2025

Το πρωί του Σαββάτου ασκούμαστε στις **προαιρετικές** σωματικές και αλληλεπιδραστικές **ασκήσεις**.

Μετά το πρωινό, ακολουθεί η **13η δράση**, με τον Τάκη Τζαμαργιά, στο Εργαστήριο Διακειμενικής Σύνθεσης (Μέρος Β΄), με στόχο τη συνάντηση του ατομικού με το συλλογικό, προκειμένου να διερευνηθεί η ασφάλεια της πολιτείας από την εισροή των προσφύγων. Σειρά ασκήσεων και αυτοσχεδιασμοί βασισμένοι στο τρίπτυχο της υποκριτικής: Νόημα – Ενέργεια – Μορφή σε διαφοροποιημένη και εξατομικευμένη παιδαγωγική προσέγγιση.

Μετά την ξεκούραση και το γεύμα, ακολουθεί η **14η δράση**, στο Εργαστήριο Σκηνοθεσίας και Υποκριτικής (Μέρος Α΄), με τον Τάκη Τζαμαργιά, με θέμα «*Ικέτιδες του Αισχύλου*», ο οποίος θα δώσει έμφαση στους κώδικες σκηνοθεσίας και υποκριτικής, για περαιτέρω διερεύνηση της βασισμένης στον κεντρικό μύθο διακειμενικής σύνθεσης, που εν τω μεταξύ θα 'χει εμπλουτισθεί από το βίωμα της εκδρομής στο δάσος.

Στις μεταμεσονύκτιες **προαιρετικές ασκήσεις**, θα αναπαραστήσουμε ρόλους, με βάση τον μύθο.

6η Ημέρα: Κυριακή 6/7/2025

Πρωινή **προαιρετική άσκηση** στο συγκλονιστικό βίωμα του φυσικού νόμου. Η Κυριακή του Ποιητή μας: «*Καθαρή διάφανη μέρα. Φαίνεται ο άνεμος που ακινητεί με τη μορφή βουνού και κατά τα δυτικά. Κι η*

θάλασσα με τα φτερά διπλωμένα, πολύ χαμηλά, κάτω από το παράθυρο. Σου 'ρχεται να πετάξεις ψηλά κι από κει να μοιράσεις δωρεάν την ψυχή σου...»

Μετά το πρόγευμα, ξεκινούμε την **15η & 16η δράση**, που συντονίζει ο σκηνοθέτης Τάκης Τζαμαργιάς, α) με το Εργαστήριο Σκηνοθεσίας και Υποκριτικής (Μέρος Β') και β) με την γενική πρόβα, πριν από τη θεατρική παράσταση, τη βασισμένη στον κεντρικό μύθο των Ικέτιδων, όπως διερευνήθηκε στα εργαστήρια διακειμενικής σύνθεσης και παραστασιακών κωδίκων Παρασκευής και Σαββάτου.

Ακολουθεί η ξεκούραση και το γεύμα. Το απόγευμα έχουμε τη το επιστέγασμα όλης της δράσης των προηγούμενων ημερών: τη θεατρική παράσταση (**17η δράση**). Πρόκειται για τη δοξαστική χαρά, μιας και είναι η γενέθλια ημέρα της φύσης, που υμνείται το θαυμαστό στη γνωστική συνείδηση του νεογέννητου ανθρώπου.

Στην **προαιρετική μεταμεσονύκτια δράση**, θα συναντηθούμε ως πρόσωπα γεννημένα στη ελεύθερη συνείδηση των φίλων μας.

7η Ημέρα: Δευτέρα 7/7/2025

Τελευταία ημέρα: Με τις **σωματικές και ενδοψυχικές αναπαραστάσεις** δημιουργείται πρόσφορο πεδίο για την προσωπική και συλλογική μας ενδυνάμωση. Κάτω από τον πρωινό ήλιο ταλαντευόμαστε στη νοερή συνάντηση με πρόσωπα που είναι δίπλα μας ή με άλλα που απουσιάζουν από τη ζωή μας. Ανασύρουμε οπτικές και ακουστικές μνήμες από τους αγαπημένους μας. Σαν μαγική ζωγραφιά!

Το αποχαιρετιστήριο κοινό πρόγευμα στα πρόσωπα των φίλων. Ακολουθεί η **18η δράση** με τις τελευταίες ώρες πλάι τους. Η φύση έχει τη δύναμη να διδάσκει κι εμείς γινόμαστε φως και χαρά, με την ανεμελιά στο παιχνίδι της ζωής. Θα ακούσουμε τον ενορατικό λόγο για την οντολογική και υπαρκτική του αγάπη και αταραξία του εμψυχωτή. Θα αναπτύξουμε ένα φιλόστοργο αναστοχαστικό εργαστήριο, με βάση τη σύνολη εμπειρία των 6 ημερών. Με **‘σηματωρό και κήρυκα’** τη βλεμματική απορία στο αντιφάγγισμα των προσώπων, θα μιλήσουμε για το **Θέατρο της Εμφύχωσης** στο οποίο θα έχουμε ασκηθεί.

Ακολουθούν οι αποκαλύψεις των ξωτικών: *Αναρωτιέμαι ποιος να ήταν το χαρτάκι μου.* Καθένας δίνει την επιθυμητή εξήγηση για το τι έκανε για τον άλλον. Το ταξίδι κλείνει τον κύκλο του με τη φωτογραφία της ομάδας. **Αρμονία - Μνήμη**

Οι Ικέτιδες ταξιδεύουν στη ροή του χρόνου	Οι αποχαιρετισμοί
Η φωτογραφία της ομάδας	Για πάντα μαζί
Οι προσδοκίες δίνουν τη θέση τους στη μνήμη	‘Τα άλλα είναι σιωπή’



Ο εμψυχωτής

Την ποιότητα διερεύνησης του δραματικού περιβάλλοντος καθορίζει η πνευματική καλλιέργεια και ψυχική ευφυΐα του εκπαιδευτικού- εμψυχωτή. Ταυτόχρονα, με την επιστημονική, καλλιτεχνική και επαγγελματική του συγκρότηση μπορεί να ανταποκρίνεται στο αίτημα για μια σύγχρονη θεατρο-παιδαγωγική προσέγγιση της γνώσης. Με τον οίστρο της πίστης του στο *δυνάμει είναι* των μαθητών του τούς καθοδηγεί με ενθουσιασμό και μέθοδο. Προς αυτήν την κατεύθυνση δημιουργεί συνθήκες παιδαγωγικής αυτονομίας, αυθεντικής παιγνιώδους έκφρασης, χαράς και επικοινωνίας, φροντίζοντας οι συμμετέχοντες να πληροφορούνται τα γεγονότα και τις προεκτάσεις τους. Να νιώθουν ότι η κάθε υπό διερεύνηση ιστορία έχει γραφεί και υπάρχει για τους ίδιους. Επιπλέον, επιδιώκει με τη χρήση κατάλληλων τεχνικών και ερωτήσεων, η διερεύνηση να προχωρά πέρα από την εξηγητική και ερμηνευτική σύλληψη των νοημάτων και να οδηγείται στην κριτική πολιτική στάση για τις αιτίες των πραγμάτων και τις συμπεριφορές και πράξεις των ανθρώπων.

[Απόσπασμα από το: Παπαδόπουλος, Σ. (2021).

Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις τοῦ καλλίστου βίου. Αθήνα: Παπαζήσης]

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΜΨΥΧΩΣΗ

Σίμος Παπαδόπουλος

Ο εμψυχωτής λέει για το εργαστήρι μας στη φύση

«Πρόκειται για μία ‘δια του θεάτρου’ ανθρωπιστική - διαπροσωπική μαθητεία, για μια περιπέτεια του ‘συμπάσχειν’, έμπλεη από ενθουσιασμό και στοχαστική συγκίνηση για να φωτίσει την ποίηση της καθημερινότητας σε έναν άλλο χώρο και χρόνο. Σε αυτό το πλαίσιο η σχέση του Εμψυχωτή με τον ‘διάφανο’ εαυτό του είναι θεμελιώδης για τη συνείδηση της ύπαρξης, για την κατανόηση του μοναδικού Άλλου. Η σχέση του με τον κόσμο γίνεται αντιληπτή ως «φιλείν», υπό το πρίσμα της ηθικής της αγάπης, ως διαλεκτική κίνηση για την ελευθερία, σε υπαρξιακή κοινωνία και σχεσιακή συνάντηση, έτοιμος να μοιραστεί με αλληλεγγύη και αμοιβαιότητα προς όλους και όλα.

[Απόσπασμα από το: Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του Θεάτρου*, Αθήνα.]

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Ο **Σίμος Παπαδόπουλος** είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και εμψυχωτής θεάτρου. Το έργο του επικεντρώνεται στη θεατρική και θεατροπαιδαγωγική έρευνα και συγγραφή, με μονογραφίες, δημοσιεύματα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους, επιστημονικές επιμέλειες βιβλίων, εισηγήσεις σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια. Συμμετέχει σε ερευνητικά έργα, μεταπτυχιακά προγράμματα και επιτροπές, στο πλαίσιο των οποίων έχει αναλάβει την οργάνωση ελληνικών και διεθνών συνεδρίων και την έκδοση συλλογικών τόμων. Έχει επιβλέψει διδακτορικές διατριβές και διπλωματικές εργασίες, που αφορούν τη διεπιστημονική σύνδεση της Παιδαγωγικής του Θεάτρου με αντικείμενα από τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες στο ΔΠΘ και σε άλλα πανεπιστήμια. Στην κατεύθυνση αυτή υπηρετεί τη λειτουργική σχέση θεωρίας και πράξης με τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΔΠΘ: i. «*Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου*», ii. «*Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου*» και με τις μελέτες του «*Με τη Γλώσσα του Θεάτρου*» (Κέδρος, 2007), «*Παιδαγωγική του Θεάτρου*» (2010) και «*Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις τοῦ καλλίστου βίου*» (Παπαζήσης, 2021). Η ερευνητική, διδακτική και καλλιτεχνική δράση του αναφέρεται στην παιδαγωγική του θεάτρου, στην ανάλυση του δραματικού κειμένου, στο θέατρο για παιδιά και νέους, στο έργο των Μπρεχτ και Τσέχωφ. Στο Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ), είναι επόπτης αναβάθμισης των Προγραμμάτων Σπουδών και δημιουργίας εκπαιδευτικού υλικού για τη Θεατρική Αγωγή στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Ειδικότερα έχει την εποπτεία της εκπόνησης του ισχύοντος Προγράμματος Σπουδών και Οδηγού Εκπαιδευτικού, της πιλοτικής εφαρμογής του, του μετασχηματισμού του σε μαζικό ανοικτό διαδικτυακό μάθημα (ΜΟΟC) και της επιμόρφωσης των Εκπαιδευτικών Θεατρικής Αγωγής.



ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

Χαράλαμπος Παπαγεωργίου

Συλλαβίζοντας τα Νοήματα των Ικέτιδων του Αισχύλου, με τη Διάλεκτο της Ψυχοβιολογίας

Είναι τάχα επίκαιρη η Ιστορία και το Μήνυμα των Ικέτιδων;
Ποια η Ανάγκη που τις όρισε για ένα τόσο μακρινό ταξίδι;
Μεταφέρουν ή/και αποπνέουν το Διαγεαλογικό Τραύμα της Μοίρας των;
Είναι άραγε η Φιλόξενη στάση των Αργειτών και του Πελασγού συμβατή με την Διαιώνιση του Είδους και την Φυσική Επιλογή;
Πλήθος τα Ερωτήματα που αναδύονται από τα Ερωτήματα που αρθρώνονται στον Έμμετρο Λόγο του Αισχύλου που ευλαβικά μας προσκαλεί.
Και μένα του απλού ικέτη η τέχνη μου, η τέχνη του γιατρού με πληροφορεί ότι η πορεία του άπορου Ικέτη ή Ικέτιδας δεν είναι απλώς μια νοσταλγία αυτή καθ' αυτή (άλλος για την πατρίδα που έχασα ή την πατρίδα που δεν βρήκα ακόμη), αλλά βρίσκεται στα σώματα όλων των ζώων και στις παραγωγές της γης, και μπορώ να πω σε όλα όσα υπάρχουν. Αυτό είναι το συμπέρασμα που φαίνεται να έχω βγάλει από τη δική μου ιατρική τέχνη, από όπου μαθαίνω πόσο μεγάλη και υπέροχη και παγκόσμια είναι η θεότητα της ΙΚΕΣΙΑΣ, της οποίας η αυτοκρατορία εκτείνεται πάνω από όλα τα πράγματα, στο Uni-verse υπηρετώντας και εκφράζοντας το con-verse! Ορίζοντας αγγελιοφόρο τον Πίνδαρο (αιώνες πριν) να μα θυμίσει ότι:
«Σφυρηλάτησε τη γλώσσα σου πάνω στ' αμόνι της αλήθειας, Και αυτό που πετάει, αν και δεν είναι παρά μια σπίθα (Ικέτιδα;), θα έχει βάρος.»

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Ο **Χαράλαμπος Χ. Παπαγεωργίου** MD είναι Ομότιμος Καθηγητής Ψυχιατρικής στην Ιατρική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), Διευθυντής του Ερευνητικού Ινστιτούτου Ψυχικής Υγείας, Νευροεπιστημών και Ιατρικής Ακριβείας του Πανεπιστημίου «ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΕΦΑΝΗΣ», (UMHRI), Αθήνα (2022-). Από το 2013-2014 διετέλεσε Διευθυντής της 2^{ης} Ψυχιατρικής Κλινικής της Ιατρικής Σχολής του ΕΚΠΑ Νοσοκομείο Αττικών. Από το 2014-2021 διετέλεσε Διευθυντής της 1^{ης} Ψυχιατρικής Κλινικής της Ιατρικής Σχολής του ΕΚΠΑ Αιγινήτειο Νοσοκομείο.
Συνοπτικά, η έρευνα του κ. Παπαγεωργίου εστιάζει (χωρίς να εξαντλείται) στις φυσιολογικές βάσεις των ψυχολογικών διεργασιών, διερευνώντας τα Εγκεφαλικά Βιοσήματα, δηλαδή τα δυναμικά που σχετίζονται με γεγονότα (event related potentials, ERPs) και τις ταλαντώσεις στο (electroencephalogram, EEG), καθώς και στις μεταβλητές του Αυτόνομου Νευρικού Συστήματος. Σ' αυτό το πλαίσιο χρησιμοποιώντας προηγμένες τεχνικές νευροαπεικόνισης συνεισφέρει ώστε να μετατρέπονται τα αποτελέσματα της βασικής έρευνας σε νέες τεχνολογίες και μεθόδους συνεπούς διαγνωστικής οριοθέτησης και αποτίμησης θεραπευτικού αποτελέσματος. Τοιουτοτρόπως προωθείται η ταχεία ανάπτυξη της Μεταφραστικής Ιατρικής (Translational Medicine), έτσι ώστε οι ασθενείς να μπορούν πραγματικά να επωφεληθούν από την επιστημονική και τεχνολογική πρόοδο.
Έχει συμμετάσχει ή/και συμμετέχει σε διάφορα Εθνικά, Ευρωπαϊκά και Διεθνή Ερευνητικά Προγράμματα και Κλινικές Δοκιμές. Είναι μέλος διαφόρων Ελληνικών και Διεθνών Εταιρειών, όπως και Σύμβουλος Συντακτικής Επιτροπής Διεθνών Επιστημονικών Περιοδικών.
Η ερευνητική του δραστηριότητα αποτυπώνεται στο συγγραφικό του έργο που περιλαμβάνει πάνω από 350 ξενόγλωσσες δημοσιεύσεις σε περιοδικά SCI και κεφάλαια σε βιβλία.

Τάκης Τζαμαργιάς

Ο μύθος ως παραστασιακό γεγονός

Μετά την περσινή, την τόσο ωραία συνάντηση στη μαγευτική Ελατού, ο Σίμος Παπαδόπουλος, ως «άλλος» μύστης των ημερών μας προτείνει τις Αισχύλειες Ικέτιδες, που μιλούν για τις ανάγκες που οδηγούν τους ανθρώπους να ξεριζωθούν από τη γη τους, την άγρια μοίρα του πρόσφυγα, την αξία της

δικαιοσύνης, τις αρχές της δημοκρατίας. Πάνω απ' όλα όμως μιλούν για τον αγώνα της Γυναίκας ενάντια στον Άνδρα που με τη βία ζητά να της επιβληθεί.

Το εργαστήρι σε έναν απρόβλεπτο διάλογο με το φυσικό περιβάλλον επικεντρώνεται σε αντιπροσωπευτικά σπαράγματα από τις ικεσίες των Δαναΐδων για ελευθερία και δικαιοσύνη, αίτημα όλων των εποχών θίγοντας μεγάλα ζητήματα της εποχής μας, όπως η προσφυγιά και η έμφυλη βία, που απασχολούν το ποιητικό αλλά και βαθιά πολιτικό αυτό έργο.

Ανα-ψηλαφώντας τον κώδικα υποκριτικής, τη σχέση σώματος, ήχου και λόγου οι συμμετέχοντες θα αντιμετωπίσουν την ιερότητα του ποιητικού λόγου και θα προσπαθήσουν να ενώσουν λυτρωτικά τις δικές τους φωνές με αυτές των αρχαίων ηρώων και ηρωίδων

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Ο **Τάκης Τζαμαργιάς** γεννήθηκε στον Πειραιά. Είναι απόφοιτος της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης του Πειραιϊκού Συνδέσμου και πτυχιούχος του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος του ιδίου τμήματος με ειδίκευση «*Θέατρο στην εκπαίδευση*». Από το 2003 διδάσκει ως ΕΕΠ στο ΠΤΔΕ και με πρόσκληση στο Τμήμα Επιστημών Αγωγής του ΕΚΠΑ. Δάσκαλος Υποκριτικής Τέχνης σε ιδιωτικές Σχολές Δραματικής Τέχνης και σε θεατρικά εργαστήρια δημόσιων και ιδιωτικών φορέων. Συνεργάστηκε ως σκηνοθέτης με το *Εθνικό Θέατρο*, *ΘΟΚ*, *ΚΘΒΕ*, *Φεστιβάλ Αθηνών* και ελεύθερους θιάσους στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά (2013-15). Τιμήθηκε με Βραβείο Σκηνοθεσίας για το *Τρίτο Στεφάνι* από τα Κρατικά βραβεία Κύπρου. Συμμετοχή σε συνέδρια, ημερίδες, εργαστήρια και δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά για το *θέατρο στην εκπαίδευση*, μέλος της συντακτικής ομάδας για τα ΠΣ, ΕΕΠΙΣ του ΙΕΠ. Συνέγραψε στα βιβλία *Στοιχεία Θεατρολογίας- Α' Λυκείου*, (ΟΕΔΒ, 1998), *Πολιτιστικές Εκδηλώσεις στο Σχολείο Πρωτοβάθμια-Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση* (Ατραπός, 2004). Κεφάλαιο στο συλλογικό τόμο *Στη Χώρα του Τοτώρα* (Πατάκης, 2010). Πρόεδρος Επιτροπής για τα βραβεία Θεάτρου για ανήλικους θεατές και μέλος Επιτροπής Κρατικών Επιχορηγήσεων Θεάτρου (ΥΠΠΟ). Μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής για τις τέχνες στα γενικά σχολεία και στα καλλιτεχνικά σχολεία του ΙΕΠ.

Κωνσταντίνος Παπαγεωργίου

Κάλεσμα προς τα Άνω – Άσκηση Ικεσίας στο Τοπίο

Η πράξη της ικεσίας δεν είναι μονάχα λόγος, είναι και στάση. Δεν είναι μόνο ανάγκη, είναι και ρυθμός. Με σώμα που σκύβει χωρίς να υποτάσσεται, με βλέμμα που υψώνεται χωρίς να απαιτεί, ο ικέτης στέκεται εκεί που το ανθρώπινο αγγίζει το οριακό. Ο Κωνσταντίνος Παπαγεωργίου εισάγει στο πρωινό τοπίο της Ελατούς έναν κύκλο σωματικής εγρήγορσης και πνευματικής ανάκλησης. Οι ασκήσεις του, βασισμένες σε παραδόσεις εσωτερικής κίνησης (Qi Gong, GiCheon, Yoga, διαλογιστική στάση), συνθέτουν έναν ρυθμό αναπνοής, μέτρου και εστίασης· ένα τρόπο να ακουστεί σωματικά αυτό που ακόμη δεν έχει ειπωθεί. Με παιδαγωγική νηφαλιότητα και στοχαστική ακρίβεια, προσκαλεί τους συμμετέχοντες να αναμετρηθούν με την έννοια του μέτρου, του αιτήματος και της σιωπηλής παρουσίας.

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Ο **Κωνσταντίνος Γ. Παπαγεωργίου** είναι Διδάκτωρ Επιστημολογίας και Ηθικής του ΕΚΠΑ και μεταδιδακτορικός ερευνητής Βιοπληροφορικής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Έχει ιδρύσει και διευθύνει το επιστημονικό περιοδικό *Epistēmēs Metron Logos* και είναι δημιουργός της *Άπω Μεθόδου* (Distal Method), που εστιάζει στη ψυχοσωματική ανάπτυξη και κινητική εξειδίκευση. Η έρευνά του εκτείνεται στην επιστημολογική θεμελίωση της γνώσης, στη μετάδοση τεχνών και νοήματος, στη θεωρία της εξειδίκευσης και στις μεταβατικές καταστάσεις μεταξύ εμπειρίας και νόησης. Συνδυάζει τη φιλοσοφική διδασκαλία με πρακτικές της μουσικής, της προπονητικής και των εσωτερικών τεχνών, υπηρετώντας μια ολιστική αντίληψη της μάθησης ως συνάντηση με το πραγματικό και με τον Άλλο.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ανακοινώσεις - Ψηφιακό Υλικό

ηλεκτρονική διεύθυνση: sypapado@otenet.gr

ιστοσελίδα: <http://simospapadopoulos.com/> fb: <https://www.facebook.com/simosp2/>

Διευκρινίσεις και Δήλωση Συμμετοχής

Μπορείτε να καλέσετε ή να αφήσετε μήνυμα στο **6977832273** σχετικά με:

- το κόστος και τη συμμετοχή μελών της ίδιας οικογένειας (παιδιά, έφηβοι), κ.ά.,
- τη διευθέτηση των κλινών ανά δωμάτιο, με βάση την περίπτωση κάθε συμμετοχής,
- την προκαταβολή για την κράτηση δωματίου.

Σημείωση: Κράτηση δωματίων γίνεται με βάση την έγκαιρη προκαταβολή μέχρι την 30η Ιουνίου 2025.

*** Ο αριθμός των συμμετοχών θα είναι περιορισμένος**

• Θα δοθεί Βεβαίωση Συμμετοχής

- Οι διανυκτερεύσεις θα γίνουν στο ξενοδοχείο **Η ΕΛΑΤΟΥ** <https://www.hotel-elatou.gr/>
<https://www.youtube.com/watch?v=tKAaDUVK0aA> <https://www.youtube.com/watch?v=GaxFLnRcFnM>

Σχετικά με τη μετακίνηση προς και από την Ελατού

Η μετακίνηση θα γίνει:

- α. με οκταθέσια λεωφορεία ή ΙΧ αυτοκίνητα από Αθήνα, Θεσσαλονίκη ή και άλλες περιοχές,
- β. με μικρό λεωφορείο από την Αθήνα, αν υπάρξει ο απαιτούμενος αριθμός συμμετοχών.

Για διευκρινίσεις σχετικά με τη μετακίνησή σας, μπορείτε να επικοινωνήσετε στην ηλεκτρονική διεύθυνση ή τον τηλεφωνικό αριθμό.

Οι αφίξεις στο ξενοδοχείο θα μπορούν να πραγματοποιούνται από τις 11.00 το πρωί της Τρίτης.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

• Απαραίτητος εξοπλισμός και ενέργειες:

1. Μονωτικό υπόστρωμα για τις ασκήσεις στη φύση
2. Ένα ζεστό ρούχο και αδιάβροχο (για προστασία από πρόσκαιρη πτώση θερμοκρασίας και πιθανή βροχή)
3. Παπούτσια για άνετη βάδιση (κατά προτίμηση μπουτάκια/αθλητικά, 2 ζευγάρια)
4. Κάλτσες βαμβακερές (περισσότερα από 2 ζευγάρια)
5. Καπέλο, γυαλιά ηλίου, αντηλιακή κρέμα
6. Μαγιό (προαιρετικό)
7. Πριν από την άφιξή σας στην Ελατού, θα χρειαστεί να έχετε περιποιηθεί τα νύχια των ποδιών σας, για αποφυγή τραυματισμού από τις μικρές πεζοπορίες.

Στο κόστος συμμετοχής για τη διαμονή και τη διατροφή περιλαμβάνονται:

- έξι [6] διανυκτερεύσεις στο ξενοδοχείο 'Η Ελατού'.
- το πρωινό (πλήρες) κι ένα πλήρες, πλούσιο γεύμα για κάθε ημέρα.

