



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

7 Μαΐου 2025

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 2199

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. απόφ. 58/127/13-2-2025

Έγκριση ίδρυσης Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης κατόπιν απόφασης Πιστοποίησης της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης.

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ

Αφού έλαβε υπόψη:

1) Το ν.δ. 87/1973 «Περί ιδρύσεως Πανεπιστημίων εις Θράκην και εις Κρήτην» (Α' 159).

2) Τα άρθρα 5 και 9 του ν. 3469/2006 «Εθνικό Τυπογραφείο, Εφημερίς της Κυβερνήσεως και λοιπές διατάξεις» (Α' 131).

3) Τα άρθρα 76-78 του ν. 4727/2020 «Ψηφιακή Διακυβέρνηση (Ενσωμάτωση στην Ελληνική Νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2016/2102 και της Οδηγίας (ΕΕ) 2019/1024) - Ηλεκτρονικές Επικοινωνίες (Ενσωμάτωση στο Ελληνικό Δίκαιο της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/1972) και άλλες διατάξεις» (Α' 184).

4) Τον ν. 5094/2024 «Ενίσχυση του Δημόσιου Πανεπιστημίου - Πλαίσιο λειτουργίας μη κερδοσκοπικών παραρτημάτων ξένων πανεπιστημίων και άλλες διατάξεις» (Α' 39).

5) Την παρ. 4 του άρθρου 16 του ν. 4957/2022 «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις» (Α' 141).

6) Τον ν. 4957/2022 (Α' 141) και ιδίως τα άρθρα 79 «Επιτροπή μεταπτυχιακών σπουδών», 80 «Διαδικασία ίδρυσης Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών», 81 «Όργανα διοίκησης ΠΜΣ-Σύνθεση», 82 «Αρμοδιότητες Οργάνων ΠΜΣ», 83 «Διδάσκοντες ΠΜΣ», 84 «Πόροι ΠΜΣ - Οικονομική διαχείριση», 85 «Οικονομική συνεργασία ΠΜΣ του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος», 86 «Δικαίωμα δωρεάν φοίτησης σε ΠΜΣ με τέλη φοίτησης - Υποτροφίες», 87 «Περιοδική αξιολόγηση των ΠΜΣ του ιδίου Τμήματος», 88 «Λοιπές διατάξεις για ΠΜΣ», 89

«Επαγγελματικά ΠΜΣ» καθώς και τις μεταβατικές διατάξεις του άρθρου 455.

7) Τον ν. 3374/2005 «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» (Α' 189).

8) Το π.δ. 86/2013 «Συγχώνευση Τμημάτων, ίδρυση - συγκρότηση - ανασυγκρότηση Σχολών στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης» (Α' 124).

9) Την υπό στοιχεία 135557/Ζ1/1-11-2022 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων «Εφαρμογή των διατάξεων του ν. 4957/2022 (Α' 141) "Νέοι ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις"» για την οργάνωση και λειτουργία προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών και λοιπά θέματα.

10) Την υπό στοιχεία ΔΠΘ/ΜΕΤΑΠΤ/41686/2395/328/11-2-2025 (ΔΠΘ/ΑΔΥΚΔ/ΣΥΓΚ/41687/3989/885/11-2-2025) εισήγηση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Δ.Π.Θ., που αφορά στο παραπάνω θέμα.

11) Την υπ' αρ. 48691/9-1-2025 απόφαση πιστοποίησης του Συμβουλίου Αξιολόγησης και Πιστοποίησης (Σ.Α.Π.) της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.) (συνεδρίαση 46/20-12-2024) για το Π.Μ.Σ. με τίτλο «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, η οποία διαβιβάστηκε με το αριθ. πρωτ. 48700/9-1-2025 (ΔΠΘ/ΑΔΥΚΔ/ΣΥΓΚ/36013/3461/751/17-1-2025) έγγραφο του Προέδρου της ΕΘΑΑΕ κ. Περικλή Μήτκα.

12) Την υπό στοιχεία ΔΠΘ/ΣΥΓΚ/32050/1335/14-3-2023 (αριθ. 21/86/9-3-2023 συν.) απόφαση της Συγκλήτου που αφορά στην έγκριση ίδρυσης Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης.

13) Την υπό στοιχεία ΔΠΘ/ΜΕΤΑΠΤ/35966/231/7-3-2023 (ΔΠΘ/ΣΥΓΚ/35967/1337/7-3-2023) εισήγηση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Δ.Π.Θ., που αφορά στο παραπάνω θέμα.

14) Την υπό στοιχεία ΔΠΘ/ΠΤΔΕ/32044/716/10-2-2023 (ΔΠΘ/ΣΥΓΚ/32050/1335/6-3-2023) ανακοινωμένη

απόφαση της Συνέλευσης του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, που αφορά στην ίδρυση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)» του Τμήματος.

15) Το γεγονός ότι οι διατάξεις της παρούσας δεν αφορούν σε διοικητική διαδικασία για την οποία υπάρχει υποχρέωση καταχώρισης στο ΕΜΔΔ-ΜΙΤΟΣ.

16) Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της παρούσας απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του τακτικού προϋπολογισμού του ιδρύματος ή του κρατικού προϋπολογισμού, αποφάσισε:

Α. Να επικυρώσει την υπ' αρ. 21/86/9-3-2023 απόφαση της Συγκλήτου με την οποία εγκρίθηκε η ίδρυση του Π.Μ.Σ. με τίτλο ««Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης μετά από την πιστοποίησή του με την υπ' αρ. 48691/9-1-2025 απόφαση Πιστοποίησης του Συμβουλίου Αξιολόγησης και Πιστοποίησης (Σ.Α.Π.) της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.)

Β. Να εγκρίνει την ίδρυση και τη λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης από το ακαδημαϊκό έτος 2025- 2026 ως ακολούθως:

«Άρθρο 1 Γενικές Διατάξεις

Το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης οργανώνει και λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2025_2026 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με τίτλο «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)», σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις του ν. 4957/2022 (Α' 141).

Άρθρο 2 Μεταπτυχιακός Τίτλος

Το Π.Μ.Σ. απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στην «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)».

Άρθρο 3 Αντικείμενο - Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Αντικείμενο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με τίτλο «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)» είναι η γνωστική προσέγγιση και προαγωγή του επιστημονικού τομέα της Παιδαγωγικής του Θεάτρου, μέσω ακαδημαϊκής διδασκαλίας, διεπιστημονικής έρευνας και εκπαιδευτικής και καλλιτεχνικής εφαρμογής,

υπό το πρίσμα της δια βίου μάθησης στην Παιδαγωγική Επιστήμη και τις Θεατρικές Σπουδές.

Το παρόν Π.Μ.Σ. αποσκοπεί στη μελέτη, έρευνα και ανάπτυξη και προσφορά της Παιδαγωγικής του Θεάτρου, σε εφαρμοσμένα - διδακτικά και μαθησιακά- εκπαιδευτικά, θεατρικά/καλλιτεχνικά και κοινωνικά περιβάλλοντα.

Τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από την επιτυχή παρακολούθηση του Π.Μ.Σ. είναι:

- Η λειτουργική εξειδίκευση επιστημόνων και καλλιτεχνών στην Παιδαγωγική του Θεάτρου, μέσω πρόσκτησης ειδικών γνώσεων και απόκτησης ερευνητικών και επαγγελματικών δεξιοτήτων για την οργάνωση (σχεδιασμό, διεξαγωγή, αξιολόγηση) και ενθάρρυνση καινοτόμων θεατροπαιδαγωγικών και καλλιτεχνικών προσεγγίσεων της ετερότητας και της ευαλωτότητας στην τυπική και τη μη τυπική εκπαίδευση.

- Η εμπάθυνση των γνώσεων και των ερευνητικών εμπειριών των μεταπτυχιακών φοιτητών-τριών στο θέατρο ως παιδαγωγική και καλλιτεχνική- πολιτιστική διαδικασία και διδακτική μέθοδο.

- Η εμπλοκή των μεταπτυχιακών φοιτητών-τριών στη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου, στη διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων στο σχολείο, στην εξοικείωσή τους με θεατροπαιδαγωγικές και σκηνικές μεθόδους και τεχνικές κατάλληλα εφαρμοσμένες σε σχολικά και μουσειακά περιβάλλοντα και θεατρικές σκηνές και στην ανάπτυξη των ερευνητικών τους ενδιαφερόντων στα επιμέρους πεδία της σχολικής πραγματικότητας.

- Η εισαγωγή των μεταπτυχιακών φοιτητών-τριών στις επιμέρους μορφές και πολλαπλές διαστάσεις του θεάτρου ως διαδικασίας παιδείας, τέχνης και πολιτισμού για κατανόηση και αντιμετώπιση της ετερότητας και ευαλωτότητας.

- Η εκπαίδευση των μεταπτυχιακών φοιτητών-τριών για τη βιωματική πρόσκτηση γνώσεων, δεξιοτήτων και δυνατοτήτων- στάσεων για ανάληψη έργου σε ζητήματα θεατρικής εμπύχωσης/ενδυνάμωσης, διαμεσολάβησης και δυναμικής της ομάδας, διαπολιτισμικής και ιστορικής συνείδησης, συμπεριφοράς, διακρίσεων, βίας, παραβατικότητας, ευάλωτων ομάδων, ανθρωπίνων δικαιωμάτων και δικαιωμάτων του παιδιού.

- Η επαγγελματική ανάπτυξη επιστημόνων και καλλιτεχνών στην Παιδαγωγική του Θεάτρου, ώστε μετά την αποφοίτησή τους από το Π.Μ.Σ., να δραστηριοποιούνται επαγγελματικά σε καινοτόμα εκπαιδευτικά, κοινωνικά και καλλιτεχνικά εργασιακά περιβάλλοντα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

- Η εκπαίδευση των μεταπτυχιακών φοιτητών-τριών σε ζητήματα της ευαλωτότητας που συναντώνται στην εξελικτική πορεία της δραματουργίας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Άρθρο 4 Διάρκεια Λειτουργίας

Το Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2033-2034.

Άρθρο 5

Κατηγορίες Πτυχιούχων

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) και Σχολών και Τμημάτων συναφούς γνωστικού αντικείμενου, αφενός της ημεδαπής, αφετέρου αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και πτυχιούχοι Τ.Ε.Ι. συναφούς γνωστικού αντικείμενου.

Η αρμόδια Γραμματεία ελέγχει αν το ίδρυμα απονομής του τίτλου αλλοδαπού ιδρύματος ανήκει στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής και αν ο τύπος του τίτλου αυτού ανήκει στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων που είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του ΔΟΑΤΑΠ.

Άρθρο 6

Τρόπος Επιλογής Φοιτητών/τριών στο

Πρόγραμμα

Η διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών ολοκληρώνεται σε τρία στάδια:

- Α' Στάδιο:

Υποβολή ηλεκτρονικής αίτησης και κατάθεση παραστατικών εγγράφων

1. Αίτηση συμμετοχής στη διαδικασία επιλογής για το μεταπτυχιακό πρόγραμμα (έντυπη και ηλεκτρονική, υποχρεωτικό)

Το σχετικό πρότυπο είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Π.Μ.Σ..

2. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα (υποχρεωτικό)

Επιγραμματική αναφορά στις ενότητες: i. σπουδές, εκπαίδευση και επιμόρφωση, ii. επαγγελματική σταδιοδρομία, iii. συγγραφικό, ερευνητικό, καλλιτεχνικό έργο, iv. κοινωνική δράση, v. γνωστικά και κοινωνικά ενδιαφέροντα, vi. έκθεση αναφοράς προσωπικών, ερευνητικών και επαγγελματικών κινήτρων και στόχων του/της υποψηφίου/ίας για συμμετοχή στο Π.Μ.Σ. (συνολικά 250 λέξεις).

3. Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών (επικυρωμένο αντίγραφο, υποχρεωτικό).

Αν ο υποψήφιος προέρχεται από Πανεπιστήμια του εξωτερικού, η αρμόδια Γραμματεία ελέγχει αν το ίδρυμα απονομής του τίτλου αλλοδαπού ιδρύματος ανήκει στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής και αν ο τύπος του τίτλου αυτού ανήκει στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών

4. Αναλυτική βαθμολογία πτυχίου/ων ή μεταπτυχιακού/ων τίτλου/ων σπουδών

5. Βεβαίωση εκπόνησης πτυχιακής εργασίας (εάν υπάρχει, απλό φωτοαντίγραφο)

Έγγραφο της Γραμματείας του οικείου Τμήματος, με αναγραφή τίτλου, βαθμού και επιβλέποντος/ουσας.

6. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής ή άλλης γλώσσας

Τεκμηριώνεται από πιστοποιητικό επιπέδου, κατ'ελάχιστο, B2. (υποχρεωτικό)

Επίσης, γίνονται αποδεκτά παραστατικά έγγραφα φοίτησης σε τμήμα ξένης γλώσσας και φιλολογίας, σε αγγλόφωνο ή άλλης γλώσσας εκπαιδευτικό ίδρυμα στην Ελλάδα ή το εξωτερικό σύμφωνα με το ΑΣΕΠ 3/2020.

Στην περίπτωση που δεν υφίσταται πιστοποιητικό κατοχής ξένης γλώσσας, προβλέπεται γραπτή εξέταση στην αγγλική γλώσσα με ευθύνη της Σ.Ε. του Προγράμματος.

7. Άλλος βασικός/πτυχιακός ή μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών (εάν υπάρχει, επικυρωμένο αντίγραφο)

8. Αντίγραφα επιστημονικών δημοσιεύσεων (εάν υπάρχουν, απλά φωτοαντίγραφα)

Περιλαμβάνονται τα πλήρη κείμενα των δημοσιεύσεων σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά και συνέδρια, με κριτές.

9. Βεβαιώσεις συμμετοχής σε ερευνητικά και επιμορφωτικά προγράμματα (εάν υπάρχουν, απλά φωτοαντίγραφα)

10. Παραστατικά έγγραφα επαγγελματικού, εκπαιδευτικού, καλλιτεχνικού έργου (εάν υπάρχουν, απλά φωτοαντίγραφα)

11. Βεβαιώσεις συμμετοχής σε συνέδρια (εάν υπάρχουν, απλά φωτοαντίγραφα)

12. Συστατικές επιστολές (δύο/προαιρετικό)

13. Υπεύθυνη Δήλωση του ν. 1599/1986 υπογεγραμμένο από ΚΕΠ για το γνήσιο υπογραφής, όπου θα δηλώνεται από τον υποψήφιο ότι τα δικαιολογητικά που προσκομίζονται και κατατίθενται στο φάκελό του είναι αληθή.

Για τους υποψήφιους αλλοδαπούς φοιτητές που γίνονται δεκτοί στο Π.Μ.Σ., προβλέπεται γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα με ευθύνη της Σ.Ε. του Προγράμματος.

Η ακριβής διαδικασία περιγράφεται κάθε φορά στην προκήρυξη.

Τα κριτήρια επιλογής υποψηφίων είναι συγκεκριμένα, ποσοτικά ή/και ποιοτικά, γίνονται γνωστά στους/στις υποψηφίους/ες με την προκήρυξη του Π.Μ.Σ., μοριοδοτούνται με 100 μόρια σε ποσοστό 100% και είναι τα εξής:

i. Προφορική συνέντευξη του/της υποψηφίου/ας από αρμόδια Επιτροπή Επιλογής για τη διαπίστωση (μέχρι 60 μόρια και σε ποσοστό 60%):

α. Της επιστημονικής επάρκειας και καταλληλότητας του/της,

β. των κινήτρων και της ωριμότητας για τη συμμετοχή του/της στο Π.Μ.Σ.,

γ. της αξίας του συνολικού έργου και των ποικίλων δεξιοτήτων του/της (κοινωνικών, επαγγελματικών, εκπαιδευτικών, καλλιτεχνικών), που αποτιμώνται με βάση τόσο τα υποβληθέντα παραστατικά έγγραφα, όσο και την εμπράγματη συμμετοχή του/της σε εκπαιδευτικές και κοινωνικές δράσεις.

ii. Γνωστικά προσόντα του/της υποψηφίου/ας με βάση τα ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά που απορρέουν από τα κατατεθειμένα παραστατικά έγγραφα (μέχρι 40 μόρια και σε ποσοστό 40%).

α. Βαθμός πτυχίου. (μόρια: οι επιπλέον του 5 μονάδες πολλαπλασιαζόμενες X 3). (μόρια: συνολικά μέχρι 15),

β. πτυχιακή εργασία προπτυχιακών σπουδών. (μόρια: συνολικά μέχρι 1),

γ. δεύτερος βασικός/πτυχιακός τίτλος σπουδών. (μόρια: 3)

δ. άλλος τίτλος σπουδών σε μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο, με απόδοση της ανώτερης αναλογούσας μοριοδότησης. (μόρια: 3 και 5 αντίστοιχα (μοριοδοτείται ένας τίτλος, το ανώτερο),

ε. πιστοποιημένη γλωσσομάθεια, εκτός του πρώτου/υποχρεωτικού πιστοποιητικού επάρκειας στην ξένη γλώσσα επιπέδου B2, σε περίπτωση γνώσης δεύτερης ή τρίτης ξένης γλώσσας μοριοδοτούνται: με ενάμισι (1,5) μόριοι οι έχοντες-ουσες επάρκεια σε επίπεδο B2 και σε επίπεδο C2 με τρία (3) μόρια, μέχρι έξι (6) μόρια το ανώτερο,

στ. ερευνητική και συγγραφική δραστηριότητα, μέχρι 5 μόρια. (1 μόριο για εισήγηση σε συνέδριο, 2 μόρια για δημοσιευμένη εργασία, με ανώτατο όριο τα 5 μόρια),

ζ. επαγγελματική δραστηριότητα: α. σε κοινωνικό, εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό περιβάλλον (μόρια: 1 ανά έτος),

β. στην Παιδαγωγική του Θεάτρου (μόρια: 2 ανά έτος). (μόρια: συνολικά μέχρι 5).

Ο τρόπος αξιολόγησης/μοριοδότησης των παραπάνω κριτηρίων ανήκει στην αρμοδιότητα της Συντονιστικής Επιτροπής.

- Β' Στάδιο

Κατά το Β' στάδιο εξετάζονται και αξιολογούνται (μοριοδοτούνται) οι φάκελοι των υποψηφίων. Οι φάκελοι που δεν θα είναι πλήρεις δεν θα εξετάζονται. Το μέγιστο της μοριοδότησης του κάθε φακέλου είναι 40 μόρια.

- Γ' Στάδιο (Συνέντευξη)

Οι συνεντεύξεις γίνονται από μέλη της Σ.Ε. σε θέματα τεχνογνωσίας - εξοικείωσης με την εκπαίδευση, σε θέματα έρευνας καθώς και σε θέματα ευρύτερου παιδαγωγικού, επιστημονικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος. Οι συνεντεύξεις βαθμολογούνται ξεχωριστά από το κάθε μέλος της Επιτροπής. Το μέγιστο της μοριοδότησης της συνέντευξης είναι 60 μόρια.

Στην τελική βαθμολογία συνεκτιμώνται: α) ο βαθμός του φακέλου σε ποσοστό 40% και β) ο βαθμός της συνέντευξης σε ποσοστό 60%.

Η τελική επιλογή των υποψηφίων γίνεται βάσει της μοριοδότησης των στοιχείων και των πιστοποιητικών που θα κατατεθούν στο φάκελο καθώς και της βαθμολογίας της συνέντευξης με μέγιστο αριθμό μορίων τα 100 μόρια.

Άρθρο 7

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών

Το σύνολο των Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) ανέρχεται σε εκατόν είκοσι (120).

Η χρονική διάρκεια των σπουδών για την απονομή του Δ.Μ.Σ. ορίζεται σε τέσσερα (4) εξάμηνα. Τα δεκαπέντε (15) προσφερόμενα μαθήματα (90 πιστωτικές μονάδες) επιμερίζονται στα τρία πρώτα εξάμηνα σπουδών (Α', Β', Γ').

Απαιτείται:

α. Η υποχρεωτική παρακολούθηση και επιτυχής ολοκλήρωση δώδεκα (12) μαθημάτων, από τα οποία εννέα (9) είναι υποχρεωτικά και έξι (6) επιλογής, από τα οποία επιλέγεται για κάθε εξάμηνο ένα (1) μάθημα -κατ' επιλογή υποχρεωτικό- μεταξύ δύο (2) μαθημάτων επιλογής, (ενενήντα [90] πιστωτικές μονάδες),

β. η συγγραφή Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (τριάντα [30] πιστωτικές μονάδες) στο τέταρτο (Δ') εξάμηνο.

Η επιτυχής παρακολούθηση των μαθημάτων συνδέεται με την υποχρεωτική παρακολούθηση των σεμιναρίων και την υποχρεωτική συμμετοχή σε εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής, όπου προσφέρονται.

Α. ΜΑΘΗΜΑΤΑ

1. Πρόγραμμα Μαθημάτων

Το πρόγραμμα των μαθημάτων διαμορφώνεται ανά εξάμηνο ως εξής:

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ/ECTS
ΑΥ1	Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίησή τους	Υ	8
ΑΥ2	Ιδεολογικά Ρεύματα και Καινοτομίες στη Νεοελληνική Εκπαίδευση	Υ	8
ΑΥ3	Πολιτισμός και Καινοτόμες Διδακτικές Προσεγγίσεις	Υ	8
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ [ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΕΝΑ/1]			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ/ECTS
ΑΕ1	Από το Αρχαίο Θέατρο στο Σύγχρονο Δράμα: Σκηνικές Προσεγγίσεις	Ε	6
ΑΕ2	Διάκριση, Θυματοποίηση και Ευάλωτες Ομάδες	Ε	6
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ/ECTS
ΒΥ1	Θεατρική Εμφύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας	Υ	8
ΒΥ2	Το Σχολείο Εργασίας στη Σύγχρονη Εκπαίδευση	Υ	8
ΒΥ3	Ποιοτικές και Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Εκπαίδευση	Υ	8
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ [ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΕΝΑ/1]			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ/ECTS
ΒΕ1	Θέατρο για Παιδιά και Νέους	Ε	6
ΒΕ2	Ανθρώπινα Δικαιώματα και Δικαιώματα του Παιδιού	Ε	6
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Β' ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ/ECTS
ΓΥ1	Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση	Υ	8
ΓΥ2	Πολιτισμός και Διαχείριση Κρίσεων	Υ	8
ΓΥ3	Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Παιδαγωγική του Θεάτρου	Υ	8
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ [ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΕΝΑ/1]			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ/ECTS
ΓΕ1	Συμπερίληψη και Παιδαγωγική του Θεάτρου	Ε	6
ΓΕ2	Θεατρική Έκφραση και Παραστατικές Τέχνες	Ε	6
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30
Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ/ECTS
ΔΥ1	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	Υ	30
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Δ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ			120

Περιγραφή	Ώρες διδασκαλίας/ μάθημα	Σύνολο ωρών διδασκαλίας	Συνολικός φόρτος εργασίας φοιτητή	ECTS/μάθημα	ECTS/ εξάμηνο
Α' Εξάμηνο 3 υποχρεωτικά + 1 επιλογής	39	156	750	8 υποχρ. 6 επιλογής	30
Β' Εξάμηνο 3 υποχρεωτικά + 1 επιλογής	39	156	750	8 υποχρ. 6 επιλογής	30
Γ' Εξάμηνο 3 υποχρεωτικά + 1 επιλογής	39	156	750	8 υποχρ. 6 επιλογής	30

Δ' Εξάμηνο υποχρεωτική Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία			750	30 υποχρ.	30
--	--	--	-----	-----------	----

2. Σύντομη Περιγραφή Μαθημάτων (Syllabus)

Το περιεχόμενο των μαθημάτων διαμορφώνεται ανά εξάμηνο ως εξής:

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

i. «Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίησή τους»

Τίτλος μαθήματος	«Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίησή τους»
Προτεινόμενο εξάμηνο	Α' Εξάμηνο Σπουδών
Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι: α. η ανάπτυξη της προσωπικότητας των φοιτητών-τριών μέσω της δια του θεάτρου παιδείας, η αισθητική καλλιέργεια, η ανάπτυξη της καλλιτεχνικής τους έκφρασης. β. η απόκτηση θεατρολογικών, θεατροπαιδαγωγικών και εκφραστικών- επικοινωνιακών γνώσεων και δεξιοτήτων. γ. η εισαγωγή των φοιτητών-τριών στο θέατρο ως παιδαγωγική και καλλιτεχνική διαδικασία και διδακτική μέθοδο, αφενός μέσω θεωρητικής προσέγγισης θεατρικών μεθόδων, τεχνικών και θεατρικών κωδίκων, αφετέρου με την εμπλοκή τους στην πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου σε βιωματικά- αλληλεπιδραστικά εργαστήρια, που μπορεί να αξιοποιούνται στην τυπική τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση, για παροχή θεατροπαιδαγωγικών γνώσεων, εμπειριών και γενικότερα θεατρικής παιδείας. Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: - Το θέατρο στην εκπαίδευση: ιστορική αναδρομή. - Οροθέτηση της Παιδαγωγικής του Θεάτρου: παιδαγωγική, ψυχολογική, ψυχοκοινωνική, φιλοσοφική καλλιτεχνική θεώρηση. - Το παιχνίδι (θεωρίες παιχνιδιού, το παιχνίδι: αρχές και γνωρίσματα). - Το θεατρικό παιχνίδι (οροθέτηση, αρχές και γνωρίσματα, φάσεις ανάπτυξης). - Διερευνητική δραματοποίηση (inquiry drama) (η μέθοδος, αρχές και γνωρίσματα, μορφές, στάδια ανάπτυξης, ενεργοί θεατές). - Ο εμψυχωτής (η σημασία του εμψυχωτή, στοχαστική συγκίνηση και σωματική έκφραση του εμψυχωτή, η εμψύχωση του εμψυχωτή, ο εμψυχωτής ως ερευνητής). - Δομικά στοιχεία του θεάτρου (δραματικό περιβάλλον, ρόλος, εστιακό κέντρο, η επί σκηνής δραματική ένταση, χρόνος, χώρος, εκφραστικά μέσα, σύμβολα). - Τεχνικές θεατρικού κειμένου (το θεατρικό κείμενο: μεταγραφή αφηγηματικού σε θεατρικό κείμενο, διάλογος, δράση, πλοκή, κειμενικές τεχνικές δραματικής έντασης, καταστάσεις, χαρακτήρες). - Θεατρικές τεχνικές (εικονική- εκφραστική αναπαράσταση, στοχαστική διερεύνηση, έρευνα, αυτοσχεδιασμοί, συμβολική αναπαράσταση, θέατρο μάσκας και παντομίμας, ο εκπαιδευτικός σε θεατρικό ρόλο). - Παιχνίδια και ασκήσεις (σωματική κίνηση- έκφραση, χαλάρωση- παρατηρητικό-τητα- συγκέντρωση της προσοχής, φαντασία- μεταμορφώσεις, φωνή- αναπνοές- ρυθμός, η αναγνώριση των συμμετεχόντων, συνεργασία- εμπιστοσύνη, λεκτικοί αυτοσχεδιασμοί). - Σκηνικές πρακτικές/Σημεία της όψης (σκηνική διαμόρφωση του χώρου, κοστούμια και ψιμυθίωση, μουσική και ήχοι, ψηφιακές τεχνικές). - Οι ερωτήσεις (οι ερωτήσεις του εμψυχωτή, τεχνικές ερώτησης, οι ερωτήσεις των παιδιών).
Τρόπος παράδοσης	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

Αξιολόγηση φοιτητών	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας. Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.
---------------------	--

ii. Ιδεολογικά Ρεύματα και Καινοτομίες στη Νεοελληνική Εκπαίδευση

Τίτλος μαθήματος	«Ιδεολογικά Ρεύματα και Καινοτομίες στη Νεοελληνική Εκπαίδευση»
Προτεινόμενο εξάμηνο	Α' Εξάμηνο Σπουδών
Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι να διερευνηθούν διεξοδικά τα ιδεολογικά ρεύματα που επηρέασαν τη διαμόρφωση της νεοελληνικής εκπαίδευσης. Παράλληλα, θα μελετηθούν οι προσπάθειες καινοτόμων προσεγγίσεων, τα αίτια και τα αποτελέσματά τους. Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: - Κυρίαρχα ιδεολογικά παιδαγωγικά ρεύματα στη νεοελληνική εκπαίδευση. - Τα αποτελέσματα των ιδεολογικών συγκρούσεων στη διαμόρφωση της εκπαιδευτικής πολιτικής. - Καινοτόμες προσεγγίσεις στο ελληνικό σχολείο. - Το γλωσσικό ζήτημα και οι εκπαιδευτικές μεταρρυθμίσεις.
Τρόπος παράδοσης	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση
Αξιολόγηση φοιτητών	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.

iii. Πολιτισμός και Καινοτόμες Διδακτικές Προσεγγίσεις

Τίτλος μαθήματος	«Πολιτισμός και Καινοτόμες Διδακτικές Προσεγγίσεις»
Προτεινόμενο εξάμηνο	Α' Εξάμηνο Σπουδών
Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι αφενός η απόκτηση θεωρητικών γνώσεων και δεξιοτήτων σχετικά με την αξιοποίηση στοιχείων του πολιτισμού, όπως τα σύμβολα, οι τέχνες, τα δημιουργήματα των τεχνών, τα έθιμα, οι θεσμοί κ.α. στην εκπαιδευτική διαδικασία. αφετέρου η απόκτηση θεωρητικών γνώσεων και εκπαιδευτικών πρακτικών που αφορούν τη δημιουργική σκέψη και την καλλιέργειά της σε μαθησιακό περιβάλλον. Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: - Τα στοιχεία του πολιτισμού - Ένταξη στοιχείων του πολιτισμού στην εκπαιδευτική διαδικασία - Edutainment (education plus entertainment) με τη χρήση ψηφιακών εκπαιδευτικών εφαρμογών - Κριτική σκέψη και δημιουργικότητα - Δημιουργικότητα και μαθησιακό περιβάλλον - Βιωματική και διερευνητική μάθηση - Στάδια ανάπτυξης βιωματικών εργαστηρίων - Ανάπτυξη βιωματικών εργαστηρίων στα οποία αναδεικνύονται οι οπτικοακουστικές τέχνες και οι θεατρικές τεχνικές με θέμα «Δημιουργώ πολιτισμό με την ομάδα μου»

Τρόπος παράδοσης	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση
Αξιολόγηση φοιτητών	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.

iv. Από το Αρχαίο Θέατρο στο Σύγχρονο Δράμα: Σκηνικές Προσεγγίσεις

Τίτλος μαθήματος	«Από το Αρχαίο Θέατρο στο Σύγχρονο Δράμα. Σκηνικές Προσεγγίσεις»
Προτεινόμενο εξάμηνο	Α' Εξάμηνο Σπουδών
Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι: α. να αναπτύξει τη θεατρική παιδεία των φοιτητών-τριών με την επισκόπηση της ιστορικής διαδρομής του θεάτρου και της εξελικτικής πορείας της ελληνικής και παγκόσμιας δραματουργίας. β. να εμβαθύνει στον Μύθο, ως θεμέλιο και αφετηρία στη δημιουργία του αρχαίου δράματος. γ. να επισημάνει και να εντοπίσει θεατρικά έργα που υπάρχουν στην παγκόσμια δραματουργία από την εποχή του αρχαιοελληνικού δράματος, μέχρι τη σύγχρονη εποχή του μεταδραματικού και μεταμοντέρνου θεάτρου. δ. να προσφέρει θεατρολογικές γνώσεις και δεξιότητες που αφορούν στο αρχαίο δράμα και την ελληνική και παγκόσμια δραματουργία. ε. να προσφέρει μια συνοπτική εισαγωγή καταρχάς στο αρχαίο θέατρο και την πολιτιστική θέση και λειτουργία του στην αρχαία ελληνική κοινωνία του 5ου αι. π.Χ. και, ακολούθως, στη σωζόμενη αρχαία δραματουργία και στα βασικά θεματικά, εννοιολογικά και αξιακά ζητήματα που τη συνέχουν επί του συνόλου και στα επιμέρους δείγματά της. Ακολουθώντας μια κατά το δυνατόν χρονολογική εξελικτική διαδοχή, που αρχίζει με τον Αισχύλο, συνεχίζει με τον Σοφοκλή και τον επί μακρόν σύγχρονό του Ευριπίδη και καταλήγει στον κωμικό Αριστοφάνη, που διασυνδέει την κλασική περίοδο του 5ου αι. π.Χ. με τη μετακλασική του 4ου αι. π.Χ., το σεμινάριο χαρτογραφεί τα θεματικά περιεχόμενα, τα εννοιολογικά ζητήματα και τα αξιακά διλήμματα που τροφοδοτούν την αρχαία δραματουργία και με την πραγμάτευση των οποίων αυτή με τη σειρά της τροφοδοτεί, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, την πολιτειακή σκέψη και τον κοινωνικό προβληματισμό της παγκόσμιας ανθρωπότητας. στ. να αναδείξει τη συμβολή του αρχαίου θεάτρου (Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης, Αριστοφάνης, Μένανδρος) στον ελληνικό πολιτισμό. ζ. να επικεντρώσει στην ποσοτική και ποιοτική παρουσία και λειτουργία του γυναικείου στοιχείου στην αρχαία τραγική και κωμική δραματουργία, είτε πρόκειται για ομιλούντες γυναικείους ρόλους είτε για βωβές γυναικείες παρουσίες είτε για γυναικείους χορούς είτε (και) για θέματα που αφορούν κατά πρώτον τον αρχαίο γυναικείο πληθυσμό. Η διερεύνηση της αναπαράστασης της 'δραματικής' γυναίκας γίνεται σε συνάρτηση με την κοινωνικοπολιτική θέση και λειτουργία της 'ιστορικής' γυναίκας αλλά και σε συνάρτηση με τους δυνατούς τρόπους της 'θεατρικής' ενσάρκωσής της, στο πλαίσιο ενός ανδροκρατούμενου πολιτικού, κοινωνικού και θεατρικού συστήματος όπως ήταν αυτό της αρχαίας αθηναϊκής κοινωνίας του 5ου αι. π.Χ. Χαρτογραφούνται οι γυναικείοι ρόλοι ανά δραματικό ποιητή και ανά έργο, σχολιάζονται οι έμφυλες αντιπαραθέσεις μεταξύ ανδρικών και γυναικείων ρόλων ή μεταξύ διαφορετικών γυναικείων ρόλων και τίθεται προς συζήτηση και προβληματισμό το σύνθετο θέμα της σύγκλισης ή της απόκλισης ανάμεσα στο πραγματικό και στο μυθοπλαστικό «κοινωνικό φύλο» των αρχαίων γυναικών. η. να δώσει παραδείγματα από τη φιλάνθρωπη/φιλόστοργη στάση προς τον 'άλλον' μέσα από έργα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και της ελληνικής και παγκόσμιας δραματουργίας. θ. να μελετήσει το ελληνικό θέατρο στη διαχρονία του (από το αρχαίο στο σύγχρονο) προκειμένου να προπέμψει τη δημιουργία ειδικού θεματικού εργαστηρίου. ι. να μελετήσει θεατρικά έργα από το παγκόσμιο θέατρο σε ειδικά θεματικά εργαστήρια για εξοικείωση με σύγχρονες τάσεις και σκηνοθετικές απόψεις στη θεατρική έρευνα. Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: - Θεωρίες για το θέατρο. - Από τη Δραματική Μυθολογία στην Τραγική Ποίηση. - Αρχαίο Θέατρο I: Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης, Αριστοφάνης, Μένανδρος. - Αρχαίο Θέατρο II: Θεματική, εννοιολογική και αξιακή χαρτογράφηση. - Θεματικά εργαστήρια I: Η παρουσία της γυναίκας στο αρχαίο θέατρο. - Θεματικά εργαστήρια II: Η έννοια του φιλανθρώπου αισθήματος στην αρχαία τραγωδία. - Ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο. - Σύγχρονες τάσεις και σκηνοθετικές απόψεις στη θεατρική έρευνα.
Τρόπος παράδοσης	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

Αξιολόγηση φοιτητών	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας. Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.
---------------------	--

ν. Διάκριση, Θυματοποίηση και Ευάλωτες Ομάδες

Τίτλος μαθήματος	«Διάκριση, Θυματοποίηση και Ευάλωτες Ομάδες»
Προτεινόμενο εξάμηνο	Α' Εξάμηνο Σπουδών
Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος, υπό το πρίσμα της εγκληματολογικής επιστήμης (θυματολογική προσέγγιση), είναι: α. η εννοιολογική και θεωρητική-ερμηνευτική προσέγγιση των εννοιών: διάκριση, ευαλωτότητα και θυματοποίηση. β. η αποτύπωση -μέσω μελέτης περίπτωσης- των ευάλωτων κοινωνικά ομάδων, ανά χαρακτηριστικό και κριτήριο ευαλωτότητας. Ως προς το πλαίσιο διαχείρισής τους, θα παρουσιαστούν και θα αναλυθούν τα Εθνικά Σχέδια Δράσης (π.χ. για το παιδί, τα άτομα με αναπηρία, την ισότητα των δύο φύλων), καθώς και άλλες καλές πρακτικές αντιμετώπισης σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο. Κατά το μέρος που αφορά την προστασία των δικαιωμάτων των ευάλωτων κοινωνικά ατόμων θα παρουσιαστούν και θα αναλυθούν υποθέσεις από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Δικαιωμάτων του Ανθρώπου (Ε.Δ.Δ.Α). Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: - Εννοιολογική προσέγγιση όρων υπό το πρίσμα της νομικής και εγκληματολογικής επιστήμης. - Μελέτες Περίπτωσης: Μέρος Ι (παιδιά, ηλικιωμένοι, γυναίκες, άτομα με αναπηρία, πρόσφυγες). - Μελέτες Περίπτωσης: Μέρος ΙΙ (πολιτισμική προέλευση, φυλή- γένος, θρησκευτική πεποίθηση, σεξουαλικός προσανατολισμός). - Εθνικά Σχέδια Δράσης. Δικτύωση φορέων- Κοινωνίας των πολιτών. - Καλές πρακτικές, σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης, Συμβουλίου της Ευρώπης, Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών (Ο.Η.Ε) και μη κυβερνητικών οργανώσεων (ΜΗ.ΚΥ.Ο). - Συναφείς υποθέσεις- αποφάσεις του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου (Ε.Δ.Δ.Α).
Τρόπος παράδοσης	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση.
Αξιολόγηση φοιτητών	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας. Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

i. Θεατρική Εμφύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας

Τίτλος μαθήματος	«Θεατρική Εμφύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας»
Προτεινόμενο εξάμηνο	Β' Εξάμηνο Σπουδών
Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει και να συζητήσει τη θεωρία και τα επιστημονικά ευρήματα σχετικά με: α. τη θεατρική εμφύχωση και την ενδυνάμωση της μαθητικής ομάδας των ανηλίκων και της ομάδας ενηλίκων, β. την 'κοινωνική κατανόηση', την ανάπτυξη της και τις επιπτώσεις της στη γνωστική και την κοινωνική συμπεριφορά του αναπτυσσόμενου ανθρώπου, γ. να καλλιεργήσει ενσυναισθητικές και διαλογικές αντιλήψεις, εισάγοντας τη βιωματική σχέση προς το πρόσωπο του 'άλλου' για την αναγκαία προσωπική ανάπτυξη και δια-προσωπική ενδυνάμωση στην ομάδα των μεταπτυχιακών φοιτητών-τριών. Οι φοιτητές θα εμβαθύνουν στις αναπτυξιακές και διαλογικές πρακτικές ενδυνάμωσης, που αφορούν τη θεατροπαιδαγωγική εμφύχωση σε βιωματικά- διερευνητικά περιβάλλοντα δράσης και στοχασμού στην ομάδα. Θα διερευνηθούν τρόποι ώστε καθένας-μια να μπορεί να αξιοποιεί με καλλιτεχνική και παιδαγωγική ευαισθησία κατάλληλες τεχνικές εμφύχωσης και θεατρικές τεχνικές που αποσκοπούν στη δημιουργία συγκινησιακών, διαλεκτικών και στοχαστικών βιωμάτων για την προσωπική ανάπτυξη στην ομάδα. Στο τέλος του μαθήματος, θα είναι πλέον σε θέση να σχεδιάζουν και να εμφυχώνουν μια ομάδα παιδιών, εφήβων, νέων και ενηλίκων στην τυπική, τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση. Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: - Η Παιδαγωγική του Θεάτρου: Η ψυχοκοινωνική της διάσταση. - Η Παιδαγωγική του Θεάτρου στην αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς στην ομάδα. - Εισαγωγή στη θεατρική εμφύχωση, την προσωπική ανάπτυξη και την ενδυνάμωση της ομάδας. - Ο εκπαιδευτικός ως εμφυχωτής: Η σημασία του εμφυχωτή. Στοχαστική συγκίνηση και σωματική. έκφραση του εμφυχωτή. Η εμφύχωση του εμφυχωτή. Ο εμφυχωτής ως ερευνητής. - Θεατρική εμφύχωση και διαμεσολάβηση στην αντιμετώπιση συγκρούσεων και αποδοχή του 'άλλου' στην ομάδα. - Ένταξη ατόμων με ειδικές ανάγκες μέσω θεατρικής εμφύχωσης. - Κοινωνική κατανόηση- Θεωρία του Νου. - Ανάπτυξη- καλλιέργεια της κοινωνικής κατανόησης στα παιδιά. - Διαχείριση αναπτυξιακών δυσκολιών μέσω της Παιδαγωγικής του Θεάτρου. - Σκηνική αναπαράσταση προβληματικών συμπεριφορών μέσω θεατρικού ρόλου. - Θεατρικές μέθοδοι και διαλογικές, ενσυναισθητικές και κοινωνικές δεξιότητες. - Οργάνωση (σχεδιασμός, εφαρμογή, αξιολόγηση) θεατροπαιδαγωγικού εργαστηρίου.
Τρόπος παράδοσης	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση.
Αξιολόγηση φοιτητών	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας. Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.

ii. Το Σχολείο Εργασίας στη Σύγχρονη Εκπαίδευση

Τίτλος μαθήματος	«Το Σχολείο Εργασίας στη Σύγχρονη Εκπαίδευση»
Προτεινόμενο εξάμηνο	Β' Εξάμηνο Σπουδών
Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι να αναλυθούν οι παράμετροι του Σχολείου Εργασίας προκειμένου να μεταφερθούν στη σύγχρονη πραγματικότητα ανάλογα παιδαγωγικά δεδομένα. Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: - Ο Διαφωτισμός και η εκπαίδευση. - Το Σχολείο Εργασίας και η αλλαγή στη μαθησιακή διαδικασία. - Σημαντικοί εκπρόσωποι το Σχολείου Εργασίας. - Η αγωγή στην Ευρώπη μετά το Σχολείο Εργασίας. - Σύγχρονα πρωτοποριακά σχολεία.
Τρόπος παράδοσης	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση
Αξιολόγηση φοιτητών	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.

iii. Ποιοτικές και Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Εκπαίδευση

Τίτλος μαθήματος	«Ποιοτικές και Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Εκπαίδευση»
Προτεινόμενο εξάμηνο	Β' Εξάμηνο Σπουδών
Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους/τις φοιτητές-τριες στις θεμελιώδεις αρχές της εκπαιδευτικής έρευνας, ποιοτικής και ποσοτικής και στις κυριότερες μεθόδους έρευνας και να τους/τις καταστήσει ικανούς-ές να επιλέγουν την πλέον κατάλληλη για να μελετήσουν ένα συγκεκριμένο θέμα εκπαιδευτικού ενδιαφέροντος. Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: - Βασικές παραδοχές και χαρακτηριστικά της ποσοτικής και της ποιοτικής μεθοδολογίας έρευνας στη εκπαίδευση. - Ερευνητικό πρόβλημα και ερευνητικά ερωτήματα: επιλογή και διατύπωση. - Βιβλιογραφική ανασκόπηση: σκοπιμότητα και κριτήρια ποιότητας. - Ποσοτικοί ερευνητικοί σχεδιασμοί: δειγματοληπτικοί. - Ποσοτικοί ερευνητικοί σχεδιασμοί: πειραματικοί και συσχετιστικοί. - Κατασκευή ποσοτικού ερευνητικού εργαλείου (αξιοπιστία και εγκυρότητα μετρήσεων). - Ποιοτικοί ερευνητικοί σχεδιασμοί: μελέτη περίπτωσης, έρευνα-δράση, εθνογραφική και αφηγηματική μέθοδος. - Κατασκευή ποιοτικού ερευνητικού εργαλείου: σχεδιασμός, αξιοπιστία και εγκυρότητα. - Κριτική αξιολόγηση δημοσιευμένης εμπειρικής έρευνας.
Τρόπος παράδοσης	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση.
Αξιολόγηση φοιτητών	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας. Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.

iv. Θέατρο για Παιδιά και Νέους

Τίτλος μαθήματος	«Θέατρο για Παιδιά και Νέους»
Προτεινόμενο εξάμηνο	Β' Εξάμηνο Σπουδών
Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση και μελέτη: α. του θεάτρου για παιδιά και νέους ως αισθητικού, καλλιτεχνικού, πολιτιστικού φαινομένου και ψυχαγωγικής δραστηριότητας, β. των χαρακτηριστικών και της ταυτότητας του αποδέκτη, γ. σκηνοθετικών επιλογών στο εν λόγω είδος, δ. του έργου (κειμένου) για παιδιά και νέους ως λογοτεχνικού είδους και παράστασης και η εξοικείωση των φοιτητών-τριών με τις αντίστοιχες τεχνικές, εφαρμοσμένες σε βιωματικά εργαστήρια. Αφενός με αναφορά συγκεκριμένων παραδειγμάτων από θεατρικές παραστάσεις για παιδικό και νεανικό κοινό και πλούσιου φωτογραφικού υλικού, αφετέρου με πρακτικές εφαρμογές, όπου οι φοιτητές-τριες θα εξασκηθούν στην ανάλυση παραστάσεων και στην επιτόπια έρευνα, σχετικά με την παραγωγή και την πρόσληψη συγκεκριμένων σκηνικών θεαμάτων: - θα αναλυθούν οι σκηνικοί κώδικες στο συγκεκριμένο είδος, εστιάζοντας στη χρήση και τη λειτουργία τους. - θα δοθεί έμφαση στο σύνθετο σκηνοθετικό εγχείρημα με αναφορά στο σωματικό και το συμμετοχικό θέατρο, καθώς και στη χρήση αποστασιοποιητικών τεχνικών και νέων τεχνολογιών. - θα διερευνηθεί η θέση του ηθοποιού, ως βασικού συντελεστή της σύνθετης θεατρικής επικοινωνίας και φορέα της σκηνοθετικής άποψης. - θα εξεταστεί το εικαστικό πλαίσιο της παράστασης (σκηνικός χώρος, σκηνικά αντικείμενα και μηχανισμοί, ενδύματα, ψιμυθίωση, αξεσουάρ, κ.ά.) ως προς τη στόχευση και τις σύνθετες λειτουργίες του. - θα διερευνηθεί η σημασία της μουσικής και του φωτισμού, ενώ θα αναφερθούν τρόποι λειτουργικής ενσωμάτωσης των νέων τεχνολογιών στο παραστασιακό γεγονός. - θα διερευνηθεί η λειτουργία της μνήμης σε σχέση με την πρόσληψη του θεατρικού γεγονότος καθώς και η δημιουργία αναμνήσεων στη συνείδηση του αποδέκτη-θεατή. - θα γίνει εκτεταμένη αναφορά στην επίσκεψη του σχολείου στο θέατρο και στα βήματα της συγκεκριμένης διαδικασίας. Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: - Τυπολογία του είδους. Ιστορική και ψυχοπαιδαγωγική έρευνα. - Γνωρίσματα του παιδικού και νεανικού κοινού (ψυχολογική, ψυχοκοινωνική και κοινωνιολογική θεώρηση). - Ο θεατρικός συγγραφέας (παράμετροι του έργου, βασικές αρχές της θεατρικής συγγραφής). - Μέθοδοι ανάλυσης. Οι τεχνικές του θεατρικού έργου (θεατρικό κείμενο, διάλογος, δράση, πλοκή, κειμενικές τεχνικές δραματικής έντασης, καταστάσεις, χαρακτήρες). Η σχέση του με τη λογοτεχνία για παιδιά και νέους. - Κώδικες της παράστασης. Θεατρική παράσταση και θεατρική επικοινωνία. - Η συμμετοχική παράσταση ως βιωματική εμπειρία. Ο δρων θεατής. - Ο σκηνοθέτης (ο ρυθμιστής της παράστασης, η πολλαπλή 'ανάγνωση' του έργου, το έργο και η εποχή του, η διανομή των ρόλων, η εμπύχωση των συντελεστών της παράστασης, οι πρόβες, η υπεραπλούστευση του ύφους). - Σκηνικές πρακτικές/τα σημεία της όψης (σκηνογραφία- φωτισμοί, κοστούμια, μουσική- ήχοι, χορογραφία, ψιμυθίωση, ψηφιακό θέατρο). - Οι συντελεστές της παράστασης και η έρευνα του θεατρικού έργου. - Ο ηθοποιός στο θέατρο για παιδιά (εκφραστικά μέσα- σωματική έκφραση, φωνή και λόγος). - Θεατρική παραγωγή, δημοσιότητα και δημόσιες σχέσεις. - Πρότυπα Προγράμματα πριν και μετά την παράσταση στα σχολεία. - Θέατρο από παιδιά και νέους. - Η έννοια του 'άλλου' στο θέατρο για παιδιά. - Εργαστήρια συγγραφής. Διαδικασία παραγωγής και στάδια στη σκηνική μεταγραφή του λογοτεχνικού κειμένου. - Θέατρο και πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο.
Τρόπος παράδοσης	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

Αξιολόγηση φοιτητών	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας. Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.
---------------------	--

ν. Ανθρώπινα Δικαιώματα και Δικαιώματα του Παιδιού

Τίτλος μαθήματος	«Ανθρώπινα Δικαιώματα και Δικαιώματα του Παιδιού»
Προτεινόμενο εξάμηνο	Β' Εξάμηνο Σπουδών
Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους/τις φοιτητές-τριες αφενός στις Διεθνείς Συμβάσεις, που αφορούν τα Ανθρώπινα Δικαιώματα και Δικαιώματα του Παιδιού, αφετέρου στο πλέγμα προστασίας του ελληνικού δικαϊκού συστήματος για ευάλωτες κοινωνικά ομάδες με έμφαση στην ενότητα 'παιδί'. Θα αναλυθεί η φαινομενολογία της παραβίασης των δικαιωμάτων του παιδιού από φορείς κοινωνικοποίησης του (οικογένεια, σχολείο, παρέες συνομήλικων, ευρύτερο κοινωνικό σύνολο) και οι ποικίλες μορφές θυματοποίησης-κακοποίησης και εκμετάλλευσης των ανηλίκων και η φαινομενολογία της νεανικής παραβατικότητας. Θα παρουσιαστούν και θα συζητηθούν μελέτες περίπτωσης παραβίασης των δικαιωμάτων λόγω ευαλωτότητας, καθώς και καλές πρακτικές σε επίπεδο πρόληψης και αντιμετώπισης. Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: - Δικαιώματα του Άνθρωπου: α. εννοιολογικές προσεγγίσεις και θεσμικό πλαίσιο. - βασικές αρχές της Διεθνούς Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου. - Εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές νομικό πλαίσιο προάσπισης των δικαιωμάτων του παιδιού. Καλές πρακτικές αντιμετώπισης: α. Διεθνής Σύμβαση για τα Δικαιώματα του παιδιού-Συμπληρωματικά πρωτόκολλα. Διεθνή και Ευρωπαϊκά κείμενα παιδικής προστασίας μη δεσμευτικού χαρακτήρα. β. Το ελληνικό νομοθετικό πλαίσιο προστασίας για τα δικαιώματα του παιδιού. Σύνταγμα-Αστικός Κώδικας. Ποινικός Κώδικας, Κώδικας Ποινικής Δικονομίας-Ειδικοί νόμοι. γ. Παρουσίαση σχεδίων δράσης & καλών πρακτικών, σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης, Συμβουλίου της Ευρώπης, Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών (Ο.Η.Ε) και μη κυβερνητικών οργανώσεων (ΜΗ.ΚΥ.Ο). - Θυματοποίηση- παραβατικότητα ανηλίκων: Στο πλαίσιο της οικογένειας. (Μέρος Ι) - Θυματοποίηση- παραβατικότητα ανηλίκων: Στο σχολικό περιβάλλον. (Μέρος ΙΙ) - Θυματοποίηση- παραβατικότητα ανηλίκων: α. Στο ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον (Μέρος ΙΙΙ). β. Σε παρέες συνομήλικων. Νεανικές- υποκοουλτούρες. Ολοπαγή ιδρύματα (ψυχιατρικά ιδρύματα, καταστήματα κράτησης, δομές φιλοξενίας κ.ά.) - (Μέρος ΙΙΙ). γ. Διακίνηση και εμπορία ανηλίκων (trafficking), Ασυνόδευτοι ανήλικοι, Παιδιά σε κίνηση (children on the move). Φαινομενολογία της νεανικής παραβατικότητας.
Τρόπος παράδοσης	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση.
Αξιολόγηση φοιτητών	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας. Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

i. Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση

Τίτλος μαθήματος	«Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση»
Προτεινόμενο εξάμηνο	Γ' Εξάμηνο Σπουδών
Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι: η εισαγωγή των φοιτητών-τριών στο Θεατρικό Παιχνίδι και τη Διερευνητική Δραματοποίηση (inquiry drama), ως παιδαγωγικές και καλλιτεχνικές διαδικασίες και διδακτικές μεθόδους, αφενός μέσω θεωρητικής προσέγγισης, αφετέρου με την εμπλοκή τους στην εφαρμογή τους, σε βιωματικά- αλληλεπιδραστικά εργαστήρια, που μπορεί να αξιοποιούνται στην τυπική, τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση. Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: - Το θεατρικό παιχνίδι (λεκτικά- σωματικά- οπτικοακουστικά και υλικά ερεθίσματα και κίνητρα, τα αντικείμενα, η σωματική αναπαράσταση των παιδιών). - Το θεατρικό παιχνίδι στην εκπαίδευση (σχεδιασμός, εφαρμογή, αξιολόγηση εργαστηρίου). - Η 'κλασική' και διερευνητική δραματοποίηση στην εκπαίδευση (σχεδιασμός, εφαρμογή, αξιολόγηση εργαστηρίου). - Το θεατρικό παιχνίδι και η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. - Εργαστήριο δημιουργικής γραφής, παιχνίδι ρόλου, μανδύας του ειδικού, ψηφιακό θέατρο. - Το Πρόγραμμα Σπουδών της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
Τρόπος παράδοσης	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση.
Αξιολόγηση φοιτητών	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας. Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.

ii. Πολιτισμός και Διαχείριση Κρίσεων

Τίτλος μαθήματος	«Πολιτισμός και Διαχείριση Κρίσεων»
Προτεινόμενο εξάμηνο	Γ' Εξάμηνο Σπουδών
Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση θεωρητικών γνώσεων και δεξιοτήτων σχετικά με την αξιοποίηση στοιχείων του πολιτισμού, όπως οι αξίες, οι θεσμοί, οι τέχνες κ.α. στη διαχείριση κρίσεων, τόσο σε επίπεδο σχολικής μονάδας, όσο και σε επίπεδο κοινωνίας. Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: - Η έννοια της κρίσης και ταξινόμια. - Οι φάσεις της κρίσης. - Οι κρίσεις του 21ου αιώνα. - Μοντέλα διαχείρισης κρίσεων. - Διαχείριση κρίσεων και πολιτισμός. - Διεθνείς κρίσεις και εκπαίδευση. - Διαχείριση κρίσεων, ηγεσία, επικοινωνία και συνεργατικότητα. - Σενάριο αντιμετώπισης μιας κρίσης σε σχολική μονάδα. - Σενάριο αντιμετώπισης μιας διεθνούς κρίσης σε επίπεδο κοινωνίας. - Παραγωγή υλικού για την αντιμετώπιση μιας κρίσης.
Τρόπος παράδοσης	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Αξιολόγηση φοιτητών	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.
---------------------	---

iii. Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Παιδαγωγική του Θεάτρου

Τίτλος μαθήματος	«Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Παιδαγωγική του Θεάτρου»
Προτεινόμενο εξάμηνο	Γ' Εξάμηνο Σπουδών
Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση σε ζητήματα ερευνητικής διαδικασίας που αφορούν τις ποιοτικές μεθόδους έρευνας στην εκπαίδευση και ειδικότερα στη θεατρική αγωγή. Οι φοιτητές θα εμβαθύνουν στις ανάλογες ερευνητικές πρακτικές που σχετίζονται με τις διαδικασίες άντλησης και επεξεργασίας δεδομένων προκειμένου να οδηγούνται σε έγκυρα και αξιόπιστα αποτελέσματα. Στο τέλος του μαθήματος, στόχος είναι να είναι πλέον σε θέση να σχεδιάσουν και να εκπονήσουν μια δική τους επιστημονική μελέτη. Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: - Συμβολή ερευνητικών μελετών στην ανάπτυξη θεωριών στο πλαίσιο της Παιδαγωγικής του Θεάτρου. - Μεθοδολογική ανάπτυξη ερευνητικής μελέτης, βασισμένης σε ποιοτικές μεθόδους. - Συλλογή και επεξεργασία δεδομένων κατά την εκπόνηση Έρευνας-Δράσης. - Εγκυρότητα και αξιοπιστία ερευνητικής διαδικασίας. - Οργάνωση έρευνας (σχεδιασμός, διεξαγωγή, αξιολόγηση) με ποιοτικές μεθόδους στο πλαίσιο της εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής του Θεάτρου.
Τρόπος παράδοσης	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση.
Αξιολόγηση φοιτητών	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας. Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.

iv. Συμπερίληψη και Παιδαγωγική του Θεάτρου

Τίτλος μαθήματος	«Συμπερίληψη και Παιδαγωγική του Θεάτρου»
Προτεινόμενο εξάμηνο	Γ' Εξάμηνο Σπουδών
Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι αφενός η θεωρητική εξέταση της σχέσης του θεάτρου με την αναπηρία, υπό το πρίσμα της Παιδαγωγικής της Ένταξης και της Παιδαγωγικής του Θεάτρου, αφετέρου η παροχή εφαρμοσμένης γνώσης για το σχεδιασμό και την εφαρμογή θεατροπαιδαγωγικών δράσεων που προάγουν τη ένταξη-συμπερίληψη. Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: - Αναπηρία, βλάβη και ασθένεια: εννοιολογική αποσαφήνιση. - Μοντέλα για την ερμηνεία της αναπηρίας. - Εκπαιδευτική και κοινωνική ένταξη-συμπερίληψη των αναπήρων. - Αναπτυξιακές διαστάσεις του θεατρικού παιχνιδιού: ψυχοσυναισθηματική, γνωστική, κοινωνική. - Θεατρική έκφραση και επικοινωνία στο θεατρικό παιχνίδι με άτομα με αναπηρία. - Κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις της σχέσης της αναπηρίας με την Παιδαγωγική του Θεάτρου. - Αναπαραστάσεις της αναπηρίας στο θέατρο. - Ζητήματα πρόσβασης και προσβασιμότητας στις θεατρικές δράσεις. - Έννοια και αρχές της διαφοροποίησης της διδασκαλίας. - Ενταξιακές-συμπεριληπτικές θεατροπαιδαγωγικές δράσεις.
Τρόπος παράδοσης	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση.
Αξιολόγηση φοιτητών	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας. Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.

ν. Θεατρική Έκφραση και Παραστατικές Τέχνες

Τίτλος μαθήματος	«Θεατρική Έκφραση και Παραστατικές Τέχνες»
Προτεινόμενο εξάμηνο	Γ' Εξάμηνο Σπουδών
Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι η διερεύνηση: α. της θεατρικής έκφρασης και των παραστατικών τεχνών ως αισθητικών, καλλιτεχνικών, πολιτιστικών φαινομένων και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων, β. των σκηνικών γνωρισμάτων του δημιουργού- καλλιτέχνη (performer, κουκλοπαίχτη, καραγκιοζοπαίχτη, κ.ά) και του αποδέκτη (ενήλικου και ανήλικου θεατή), γ. των δια-καλλιτεχνικών επιλογών στα παραπάνω είδη, δ. του ρόλου του θεατροπαιδαγωγού ως εμπνευστή, καλλιτέχνη και ερευνητή. Το μάθημα αποσκοπεί, επίσης, στην εξοικείωση των φοιτητών-τριών, αφενός με αντίστοιχες τεχνικές, εφαρμοσμένες σε βιωματικά εργαστήρια και παραστάσεις, αφετέρου με ερευνητικές πρακτικές. Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: - Η τέχνη της θεατρικής έκφρασης. - Σωματικός αυτοσχεδιασμός. - Σωματικό θέατρο. - Θέατρο παντομίμας. - Θέατρο μιμικής. - Χοροθέατρο. - Επιτέλεση (Performance). - Παραστατικές τέχνες. - Χάπενινγκ/Θεατρικό δρώμενο. - Θέατρο κούκλας. - Θέατρο μαριονέτας. - Θέατρο μάσκας. - Λαϊκό θέατρο. - Commedia dell' arte. - Θέατρο σκιών. Σκιά και σκιές. - Ο Καραγκιόζης. - Θέατρο αντικειμένων. Έννοια και μεταμορφωτική αξία. - Ο θεατροπαιδαγωγός ως εμπνευστής, καλλιτέχνης και ερευνητής. - Ερευνητικές πρακτικές.
Τρόπος παράδοσης	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση.
Αξιολόγηση φοιτητών	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας. Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.

Άρθρο 8

Πιστωτικές Μονάδες

Το σύνολο των Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Δ.Μ.Σ. ανέρχεται σε εκατόν είκοσι (120).

Άρθρο 9

Γλώσσα Διεξαγωγής του Προγράμματος

Ως γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων καθώς και της συγγραφής της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας ορίζεται η ελληνική. Είναι δυνατόν να οριστεί και άλλη γλώσσα με απόφαση της Συνέλευσης και να διαφοροποιείται και σε επίπεδο μαθήματος.

Άρθρο 10

Αριθμός Εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στο Π.Μ.Σ. ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε σαράντα (40) σε κάθε κύκλο σπουδών. Ο κατώτατος

αριθμός εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών ορίζεται σε τριάντα (30) (συμπεριλαμβανομένων των δικαιουμένων απαλλαγής τελών φοίτησης).

Άρθρο 11

Πηγές - Χρηματοδότηση Π.Μ.Σ. - Τέλη Φοίτησης

Η χρηματοδότηση του Π.Μ.Σ. προέρχεται από:

1. Οι πόροι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) δύνανται να προέρχονται από:

- α) Τέλη φοίτησης,
- β) δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις,
- γ) κληροδοτήματα,
- δ) πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα (της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών),
- ε) ιδίους πόρους του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) και
- στ) τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων.

2. Η καταβολή των τελών φοίτησης, εφόσον προβλέπεται, πραγματοποιείται από τον ίδιο τον φοιτητή ή από τρίτο φυσικό ή νομικό πρόσωπο για λογαριασμό του φοιτητή, εφόσον αυτό προβλέπεται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ. Για το σύνολο του προγράμματος τα τέλη φοίτησης ανέρχονται σε τρεις χιλιάδες πεντακόσια (3.500) ευρώ.

3. Η διαχείριση των πόρων των Π.Μ.Σ. του Α.Ε.Ι. πραγματοποιείται από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) του Α.Ε.Ι. ή από τον Ε.Λ.Κ.Ε. του Α.Ε.Ι. που έχει αναλάβει τη διοικητική υποστήριξη του προγράμματος, σε περίπτωση διδρυματικού ή κοινού Π.Μ.Σ.

4. Οι πόροι των Π.Μ.Σ. κατανέμονται ως εξής:

α) Ποσό που αντιστοιχεί στο τριάντα τοις εκατό (30%) των συνολικών εσόδων που προέρχονται από τέλη φοίτησης παρακρατείται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. Στο ποσό αυτό συμπεριλαμβάνεται το ποσοστό παρακράτησης υπέρ του Ε.Λ.Κ.Ε. για την οικονομική διαχείριση των Π.Μ.Σ. Με απόφαση του Συμβουλίου Διοίκησης που λαμβάνεται έως το τέλος Μαρτίου κάθε έτους αποφασίζεται αν το υπόλοιπο ποσό μετά από την αφαίρεση της παρακράτησης υπέρ Ε.Λ.Κ.Ε. μεταφέρεται στον τακτικό προϋπολογισμό ή διατίθεται για τη δημιουργία έργων/προγραμμάτων μέσω του Ε.Λ.Κ.Ε. με σκοπό την κάλυψη κατά προτεραιότητα των αναγκών Π.Μ.Σ. που λειτουργούν χωρίς τέλη φοίτησης και την κάλυψη ερευνητικών, εκπαιδευτικών και λειτουργικών αναγκών του Α.Ε.Ι. Στα έσοδα του Π.Μ.Σ. των περ. β) έως δ) της παρ. 1 πραγματοποιείται η παρακράτηση υπέρ Ε.Λ.Κ.Ε. που ισχύει για τα έσοδα από αντίστοιχες πηγές χρηματοδότησης,

β) το υπόλοιπο ποσό των συνολικών εσόδων του Π.Μ.Σ. διατίθεται για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών του Π.Μ.Σ.

Σύμφωνα με το άρθρο 84 του ν. 4957/2022 (Α' 141) το 70% του συνολικού κόστους λειτουργίας του Π.Μ.Σ. αφορά τις λειτουργικές δαπάνες, ανέρχεται στο ποσό των εξήντα οκτώ χιλιάδων εξακοσίων ευρώ (68.600 €) και αναλύεται ως εξής:

Έξοδα - κατηγορίες δαπανών		Ποσό σε ευρώ/€
1	Αμοιβές για τη διοικητική - τεχνική υποστήριξη	10.500
2	Αμοιβές διδακτικού προσωπικού	44.260
3	Δαπάνες μετακίνησης	3.250
4	Δαπάνες εξοπλισμού και υλικοτεχνικής υποδομής	1.500
5	Δαπάνες αναλωσίμων	1.090
6	Λοιπές λειτουργικές δαπάνες	7.000
7	Υποτροφίες	1.000
Σύνολο		68.600

* Το συνολικό ύψος των δαπανών του προγράμματος υπολογίζεται με βάση το ποσοστό τριάντα τοις εκατό 30% των φοιτητών που απαλλάσσεται από την καταβολή των τελών φοίτησης. Σε περίπτωση που οι δικαιούχοι απαλλαγής καταβολής διδάκτρων είναι λιγότεροι από τριάντα τοις εκατό 30%, θα προκύψουν αυξήσεις και ο Ε.Λ.Κ.Ε. του ιδρύματος θα μπορεί να εισπράττει τα επιπλέον ποσά.

Οι αμοιβές του τακτικού διδακτικού, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού των Ιδρυμάτων αφορά εργασία που υπερβαίνει τις κατά νόμο υποχρεώσεις τους.

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. θα καλύπτεται από δίδακτρα, ερευνητικά προγράμματα, χορηγίες, δωρεές κ.λπ.

Άρθρο 12

Δικαιώματα και Παροχές - Υποχρεώσεις Μεταπτυχιακών Φοιτητών-τριών

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/ριες έχουν όλα τα δικαιώματα, τις παροχές και τις διευκολύνσεις που προβλέπονται από τη νομοθεσία και για τους/τις φοιτητές/ριες του πρώτου κύκλου σπουδών έως και τη λήξη τυχόν χορηγηθείσας παράτασης φοίτησης, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/ριες έχουν τις εξής υποχρεώσεις:

1. Να παρακολουθούν ανελλιπώς τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών και να μετέχουν ενεργά στις συζητήσεις, παρουσιάσεις και στις εν γένει επιστημονικές, ερευνητικές και πολιτιστικές δραστηριότητες του Π.Μ.Σ..

2. Να υποβάλλουν τις απαιτούμενες εργασίες μέσα στις καθορισμένες προθεσμίες.
3. Να προσέρχονται στις προβλεπόμενες εξετάσεις.
4. Να σέβονται και να τηρούν τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών, τις αποφάσεις των οργάνων του Π.Μ.Σ., του Τμήματος και του Δ.Π.Θ., την ακαδημαϊκή δεοντολογία και τους κανόνες του δικαίου της πνευματικής ιδιοκτησίας περί αντιγραφής και λογοκλοπής. Σε αντίθετη περίπτωση, επιβάλλονται από τα αρμόδια όργανα οι προβλεπόμενες από την ισχύουσα νομοθεσία και τον παρόντα Κανονισμό κυρώσεις.
5. Να υποβάλλουν στις καθορισμένες προθεσμίες τη δήλωση πραγματοποίησης Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας, συνοδευόμενη από υπεύθυνη δήλωση ότι η διπλωματική εργασία ακολουθεί τους κανόνες της ακαδημαϊκής δεοντολογίας και δεν παραβιάζει τις διατάξεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας.

Άρθρο 13

Υποτροφίες

Με απόφαση της Συνέλευσης δύνανται να χορηγηθούν υποτροφίες ή βραβεία αριστείας σε μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες σύμφωνα με απόφαση της Συνέλευσης. Οι υποτροφίες χορηγούνται βάσει αντικειμενικών κριτηρίων και το ύψος καθορίζεται από την Συνέλευση του Τμήματος.

Οι υποτροφίες εγγράφονται στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ.. χορηγούνται βάσει του μέσου όρου βαθμολογίας των τριών πρώτων εξαμήνων, φοιτητών-τριών με κανονική φοίτηση κατά την ίδια περίοδο.

Το ύψος των υποτροφιών, τα δικαιολογητικά και η διαδικασία χορήγησης, καθώς και οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των υποτρόφων καθορίζονται από την Συνέλευση του Τμήματος.

Άρθρο 14

Τρόπος Οργάνωσης της Εκπαιδευτικής Διαδικασίας

Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου του τρέχοντος ημερολογιακού έτους και λήγει την 31η Αυγούστου του επόμενου ημερολογιακού έτους. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται χρονικά σε δύο εξάμηνα σπουδών, στο χειμερινό και στο εαρινό. Κάθε εξάμηνο σπουδών περιλαμβάνει 13 εβδομάδες διδασκαλίας. Στο τέλος κάθε εξαμήνου ακολουθεί η περίοδος εξετάσεων. Μετά τη λήξη των μαθημάτων κάθε διδακτικού εξαμήνου, ακολουθεί εξεταστική περίοδος. Οι εξεταστικές περιόδους είναι τρεις (3): του Φεβρουαρίου (για τα μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου), του Ιουνίου (για τα μαθήματα του εαρινού εξαμήνου) και του Σεπτεμβρίου (επαναληπτική, για τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου). Στο ακαδημαϊκό ημερολόγιο αναφέρονται οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης.

Αξιολόγηση Μαθησιακής Διαδικασίας

Η συμμετοχή των φοιτητών/τριών στο σύνολο των δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ. (μαθήματα, σεμινάρια, εργαστήρια) είναι υποχρεωτική και αποτελεί προαπαιτούμενο για τη συμμετοχή στις διαδικασίες αξιολόγησης. Η παρακολούθηση των μαθημάτων διαπιστώνεται με ευθύνη του/της διδάσκοντος/ουσας. Επιτρέπονται μέχρι εννέα (9) διδακτικές ώρες απουσίας σε κάθε μάθημα των τριάντα εννέα (39) ωρών. Στην περίπτωση που ο αριθμός απουσιών είναι μεγαλύτερος από εννέα (9) και οι λόγοι απουσίας είναι σοβαροί (εξαιρουμένων των επαγγελματικών υποχρεώσεων), τότε μετά από αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/ης μεταπτυχιακού φοιτητή/τριας η περίπτωση εξετάζεται από τον Διευθυντή του Π.Μ.Σ. για την τελική έγκριση.

Η αξιολόγηση των μαθημάτων γίνεται με γραπτή ή προφορική εξέταση, εργασία, παρουσίαση, αναφορά (report) ή συνδυασμό των παραπάνω. Η ακριβής μορφή της αξιολόγησης καθορίζεται από τον/την διδάσκοντα/ουσα ή τους/τις διδάσκοντες/ουσες σε σχέση και με τη φύση του κάθε μαθήματος. Οι όροι αξιολόγησης σε κάθε μάθημα γνωστοποιούνται κατά την έναρξη της διδασκαλίας του μαθήματος από το μέλος ΔΕΠ - υπευθύνου/συντονιστή του μαθήματος.

Η αξιολόγηση κάθε μαθήματος περιλαμβάνεται στην περιγραφή του στο αναλυτικό πρόγραμμα του μαθήματος όπως αυτό έχει δημοσιοποιηθεί στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.. Τα κριτήρια αξιολόγησης κάθε μαθήματος είναι εκ των προτέρων προσδιορισμένα και γνωστοποιούνται κατά την έναρξη διδασκαλίας του από το μέλος ΔΕΠ - υπεύθυνο/συντονιστή του μαθήματος.

Δεν επιτρέπεται η επαναληπτική εξέταση προκειμένου ο φοιτητής να βελτιώσει τη βαθμολογία του. Αν ο μεταπτυχιακός φοιτητής αποτύχει περισσότερες από τρεις (3) φορές στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του από τριμελή επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. του Π.Μ.Σ., τα οποία έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδάσκων. Η αξιολόγηση από την τριμελή επιτροπή πραγματοποιείται οποτεδήποτε εντός του ακαδημαϊκού έτους.

Οι φοιτητές/τριες ολοκληρώνουν την παρακολούθηση των μαθημάτων, κατά τις εξεταστικές περιόδους του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου και του Σεπτεμβρίου, όπως ορίζονται από το σχετικό πλαίσιο του προπτυχιακού κύκλου σπουδών. Στα μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου η εξέταση ή η παράδοση της εργασίας γίνεται τον Φεβρουάριο (1η εξεταστική) και τον Σεπτέμβριο (2η εξεταστική). Στα μαθήματα του εαρινού εξαμήνου η εξέταση ή η παράδοση της εργασίας γίνεται τον Ιούνιο (1η εξεταστική) και τον Σεπτέμβριο (2η εξεταστική).

Η βαθμολογική κλίμακα για την αξιολόγηση της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών ορίζεται από το μηδέν (0) ως το δέκα (10): Άριστα από οκτώ και πενήντα (8,50) μέχρι δέκα (10), Λίαν καλώς από έξι και πενήντα

(6,50) ως και οκτώ και σαράντα εννέα (8,49), Καλώς από πέντε (5) ως και έξι και σαράντα εννέα (6,49). Βαθμολογία κατώτερη του πέντε (5) ισοδυναμεί με μη επιτυχή εξέταση.

Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των μαθημάτων κοινοποιούνται με ευθύνη του/της υπεύθυνου/ης συντονιστή/τριας του μαθήματος στους/στις φοιτητές/τριες το αργότερο είκοσι (20) ημέρες μετά την ημερομηνία εξέτασης ή παράδοσης των εργασιών.

Ο βαθμός του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) εξάγεται από τον βαθμό των μαθημάτων που αντιστοιχεί στο 75% και τον βαθμό της μεταπτυχιακής εργασίας που αντιστοιχεί στο 25%. Ο βαθμός του Δ.Μ.Σ. με ευθύνη της Γραμματείας καταχωρείται στον ατομικό φάκελο του/της φοιτητή/τριας.

Ως προς τα Σεμινάρια και το Εργαστήριο Πρακτικής Εφαρμογής προβλέπονται τα εξής: α. Τα συνδεδεμένα με τα αντίστοιχα υποχρεωτικά ή επιλεγόμενα μαθήματα Σεμινάρια είναι υποχρεωτικά για την επιτυχή εξέταση στα εν λόγω μαθήματα, β. η συμμετοχή/οργάνωση θεατροπαιδαγωγικής δράσης στο πλαίσιο του Εργαστηρίου Πρακτικής Εφαρμογής μπορεί να εκπονηθεί πριν από το τέλος του β' εξαμήνου σπουδών και θεωρείται προαπαιτούμενο για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Απαραίτητος Ηλεκτρονικός Εξοπλισμός Φοιτητή/τριας

Ο απαραίτητος ηλεκτρονικός εξοπλισμός κάθε φοιτητή/τριας για την αποτελεσματική συμμετοχή του/της στο Π.Μ.Σ. είναι ο ακόλουθος: ηλεκτρονικός υπολογιστής (σταθερός ή φορητός) με κάμερα, ηχεία ή ακουστικά, μικρόφωνο και σύνδεση στο διαδίκτυο.

Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση

Η διδασκαλία του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται με δια ζώσης και εξ αποστάσεως μεικτό σύστημα εκπαίδευσης (Blended Learning). Η σύγχρονη διδασκαλία, ανέρχεται έως πενήντα τοις εκατό (50%). Το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης διαθέτει την κατάλληλη υποδομή για την υποστήριξη της εξ αποστάσεως διδασκαλίας (αίθουσες τηλεδιασκέψεων και άδειες χρήσης κατάλληλου λογισμικού τηλεδιασκέψεων - τηλεεκπαίδευσης).

Όσο αφορά τη διαδικασία και τις μεθόδους της εξ αποστάσεως οργάνωσης της εκπαιδευτικής διαδικασίας, αυτές περιγράφονται στην συνοδευτική Αναλυτική Έκθεση Οργάνωσης της Εκπαιδευτικής εξ Αποστάσεως Διδασκαλίας.

Ακολουθεί πίνακας με τα ποσοστά της εξ αποστάσεως σύγχρονης εκπαίδευσης σε συνδυασμό με τη δια ζώσης εκπαίδευση, ανά εκπαιδευτική δραστηριότητα (ώρες ανά μάθημα).

Πίνακας ωρών εξ αποστάσεως σύγχρονης σε συνδυασμό με τη δια ζώσης εκπαίδευση

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ					
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ					
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΩΡΕΣ ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΑΥ1	Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίησή τους	Υ	3	36	39
ΑΥ2	Ιδεολογικά Ρεύματα και Καινοτομίες στη Νεοελληνική Εκπαίδευση	Υ	6	33	39
ΑΥ3	Πολιτισμός και Καινοτόμες Διδακτικές Προσεγγίσεις	Υ	6	33	39
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ			15	102	117
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ [ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΕΝΑ/1]					
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΩΡΕΣ ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΑΕ1	Από το Αρχαίο Θέατρο στο Σύγχρονο Δράμα: Σκηνικές Προσεγγίσεις	Ε	9	30	39
ΑΕ2	Διάκριση, Θυματοποίηση και Ευάλωτες Ομάδες	Ε	18	21	39
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ			27	51	78
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΩΝ) Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ			42	153	195

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ					
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ					
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΩΡΕΣ ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΑΥ1	Θεατρική Εμφύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας	Υ	9	30	39
ΑΥ2	Το Σχολείο Εργασίας στη Σύγχρονη Εκπαίδευση	Υ	6	33	39
ΑΥ3	Ποιοτικές και Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Εκπαίδευση	Υ	6	33	39
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Β' ΕΞΑΜΗΝΟΥ			21	96	117
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ [ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΕΝΑ/1]					
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΩΡΕΣ ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΑΕ1	Θέατρο για Παιδιά και Νέους	Ε	6	33	39
ΑΕ2	Ανθρώπινα Δικαιώματα και Δικαιώματα του Παιδιού	Ε	18	21	39
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Β' ΕΞΑΜΗΝΟΥ			24	54	78
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΩΝ) Β' ΕΞΑΜΗΝΟΥ			45	150	195

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ					
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ					
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΩΡΕΣ ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΑΥ1	Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση	Υ	6	33	39
ΑΥ2	Πολιτισμός και Διαχείριση Κρίσεων	Υ	6	33	39
ΑΥ3	Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Παιδαγωγική του Θεάτρου	Υ	6	33	39
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ			18	99	117
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ [ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΕΝΑ/1]					
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΩΡΕΣ ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΑΕ1	Συμπερίληψη και Παιδαγωγική του Θεάτρου	Ε	9	30	39
ΑΕ2	Θεατρική Έκφραση και Παραστατικές Τέχνες	Ε	12	27	39
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ			21	57	78

ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ(ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΩΝ)Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ			39	156	195
Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ					
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΩΡΕΣ ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΔΥ1	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	Υ	—	—	—
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ			—	—	—
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	
126		459		585	

Ακολουθεί πίνακας αξιολόγησης του έργου των φοιτητών/τριών που αφορά τις διαδικασίες και τις μεθόδους αξιολόγησης ανά μάθημα/εκπαιδευτική δραστηριότητα.

Αξιολόγηση του έργου των φοιτητών/τριών

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση/Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση, Καλλιτεχνική Ερμηνεία. Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται: 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου. Χρήση Τ.Π.Ε. και της εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class) Εβδομαδιαίες εργασίες/παρουσιάσεις Εκπόνηση και υποβολή τελικής εργασίας
--	--

Άρθρο 15

Μερική Φοίτηση

Στους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες προβλέπεται σύμφωνα με το εφ.δ. ιε) της παρ. 3 του άρθρου 80 του ν. 4957/2022, η δυνατότητα μερικής φοίτησης για εργαζόμενους/νες φοιτητές/τριες, η διάρκεια της οποίας δεν μπορεί να υπερβαίνει το διπλάσιο της κανονικής φοίτησης, οι οποίοι αποδεδειγμένα εργάζονται 20 ώρες την εβδομάδα, προσκομίζοντας βεβαίωση του εργοδότη τους.

Η μερική φοίτηση προβλέπεται και για μη εργαζόμενους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες που αδυνατούν να ανταποκριθούν στις ελάχιστες απαιτήσεις του προγράμματος πλήρους φοίτησης και για ιδιαίτερες εξαιρετικά σοβαρές περιπτώσεις, όπως ασθένεια, φόρτος εργασίας, σοβαροί οικογενειακοί λόγοι, στράτευση, λόγοι ανωτέρας βίας κ.λπ.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις στους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες παρέχεται, κατόπιν υποβολής σχετικής αίτησης, προσωρινή αναστολή σπουδών, που δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα. Κατά την διάρκεια της αναστολής, ο μεταπτυχιακός φοιτητής χάνει την ιδιότητα του φοιτητή. Ο χρόνος της αναστολής δεν προσμετράται στην ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης.

Άρθρο 16

Ειδικές Διατάξεις

Όσα θέματα δε ρυθμίζονται με την παρούσα απόφαση, ρυθμίζονται από τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών καθώς και από τα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.»

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ο Πρύτανης

ΦΩΤΙΟΣ ΜΑΡΗΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αιτήματος στην ηλεκτρονική διεύθυνση **feksales@et.gr**.
- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας στην ηλεκτρονική διεύθυνση **feksales@et.gr**.
 - Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσauξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσauξάνεται κατά 0,30 €.
 - Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.
 - Υπάρχει δυνατότητα ετήσιας συνδρομής οποιουδήποτε τεύχους σε έντυπη μορφή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

- Α.** Αποστολή των εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ στην ηλεκτρονική διεύθυνση **https://eservices.et.gr**. Σχετικές εγκύκλιοι και οδηγίες στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Εθνικού Τυπογραφείου (**www.et.gr**) στη διαδρομή **Ανακοινώσεις → Εγκύκλιοι**.
- Β.** Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

• Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσίευματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: **Καποδιστρίου 34, 10432 Αθήνα**

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000

Ιστότοπος: **www.et.gr**

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

Αποστολή εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ στην ηλεκτρονική διεύθυνση **https://eservices.et.gr**

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γραφείο 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβή Δημοσιευτέας Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα έως και Παρασκευή: 8:00 - 13:30



* 0 2 0 2 1 9 9 0 7 0 5 2 5 0 0 2 4 *