

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Απειρανθίτης Νίκος	2
Βουλτσίδης Γιάννης	3
Κουτρουμπής Αντώνης	4
Μαραγκουδάκη Αικατερίνη.....	5
Μαρκόπουλος Στάθης	9
Μόσχος Γιώργος	11
Πίτσικας Ηλίας	13



Νίκος Απειρανθίτης

Ο Νίκος Απειρανθίτης γεννήθηκε το 1966 στην Αθήνα. Σπούδασε σκηνοθεσία στη Σχολή Λ. Σταυράκου αλλά από πολύ νωρίς στράφηκε στο σενάριο. Ανήκοντας στη νέα γενιά που μπήκε στον χώρο του οπτικοακουστικού με το ξεκίνημα της ιδιωτικής τηλεόρασης, άρχισε να δουλεύει ως επαγγελματίας σεναριογράφος από την ηλικία των 26 ετών. Έκτοτε έχει συνδέσει το όνομά του με πάρα πολλές γνωστές τηλεοπτικές σειρές στα δημόσια και ιδιωτικά κανάλια, ασχολούμενος κυρίως με τη διασκευή λογοτεχνικών έργων για τη μικρή οθόνη, δουλειά για την οποία και διακρίθηκε. Πήρε το Βραβείο Καλύτερου Σεναρίου στα τηλεοπτικά «Πρόσωπα» το 1998 για την διασκευή του μυθιστορήματος της Λιλής Ζωγράφου «Η Αγάπη Άργησε Μια Μέρα» που σκηνοθέτησε ο Κώστας Κουτσομύτης, το Βραβείο Καλύτερου Διασκευασμένου Σεναρίου το 2000 για τα «Ανίσχυρα Ψεύδη» του Ανδρέα Μήτσου σε σκηνοθεσία Αδριανού Γεωργαντά και το 2009 για την τηλεοπτική μεταφορά στα «Ματωμένα Χώματα» της Δ.Σωτηρίου - πάλι με τον Κ.Κουτσομύτη, του οποίου υπήρξε βασικός συνεργάτης επί σειρά ετών, αρχικά κάνοντας επιμέλεια σεναρίου σε σειρές όπως «Η Πρόβα του Νυφικού» και αργότερα υπογράφοντας αρκετά τηλεοπτικά του έργα («Ο Μεγάλος Θυμός», «Η Τυφλόμυγα» κ.ά.) Έχοντας συνεργαστεί με μερικούς από τους πιο σημαντικούς έλληνες σκηνοθέτες και ηθοποιούς, θεωρείται από τους πολυγραφότερους σεναριογράφους της γενιάς του, γράφοντας μέσα σε μια 25ετία για όλα σχεδόν τα τηλεοπτικά format : Από εβδομαδιαία σήριαλ («Το Κόκκινο Ποτάμι», «Δούρειος Ίππος», «Σα Γλυκό Του Κουταλιού» κ.ά.) καθημερινές δραματικές σειρές («Απαγορευμένη Αγάπη») αλλά και αυτοτελή επεισόδια, σε αστυνομικές σειρές («Τμήμα Ηθών») σειρές μυστηρίου («Ιστορίες Από την Απέναντι όχθη» κ.ά.) ψυχολογικά θρίλερ («10η Εντολή») κωμωδίες («Safe Sex-The Tv Stories»), ενώ έχει γράψει τους διαλόγους και σε πολλά επεισόδια γνωστών καθημερινών σειρών («Γυναίκα Χωρίς Όνομα» κ.ά.).

Εκτός της τηλεοπτικής του ενασχόλησης έχει γράψει σενάρια για ντοκιμαντέρ και ταινίες μεγάλου μήκους για τον κινηματογράφο («Να μ' Αγαπάς», «Στα όρια» κ.ά.). Έχει υπάρξει για χρόνια μέλος του Δ.Σ. της

Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος και είναι από τα ιδρυτικά μέλη της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Μαθήματα σεναρίου παραδίδει από το 2000, σε σεμινάρια για αρχάριους ή προχωρημένους, ενώ έχει εργαστεί για χρόνια στα δημόσια ΙΕΚ, καταρτίζοντας σκηνοθέτες στο αντικείμενο του σεναρίου. Τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται και στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση, διδάσκοντας στο Καλλιτεχνικό Σχολείο Περιστερίου.

Παραμένοντας πάντα μάχιμος, είναι στη φετινή σεζόν βασικό μέλος στη συγγραφική ομάδα της τηλεοπτικής σειράς «Καρτ Ποστάλ», η οποία βασίζεται σε διηγήματα της Βικτόρια Χίσλοπ, ενώ συνεχίζει για δεύτερη σεζόν να γράφει για «Τα Καλύτερα Μας Χρόνια» της ΕΡΤ1.

Το Θρακικό θέατρο σκιών του Γιάννη Βουλτσίδη και της Γεωργίας Γιαννοπούλου εδρεύει με δικό του χώρο τέχνης (τον Μικρό Διάκοσμο) στην περιοχή παραλίας Ιμέρου στη Θράκη. Όσον αφορά το θέατρο σκιών, επισκέπτονται το χώρο σχολεία και παρακολουθούν παραστάσεις, γίνονται εργαστήρια, προβολές, σεμινάρια για εκπαιδευτικούς, εκθέσεις κλπ. Ο σκηνοθέτης-καραγκιοζοπαίκτης Γιάννης Βουλτσίδης θεωρείται ανανεωτής του σύγχρονου Ελληνικού θεάτρου σκιών, τραβώντας το από το τέλμα του φολκλορισμού και της επαναλαμβανόμενης κασέτας του "παππού". Καταφέρνει, χωρίς εκπτώσεις στον στοχασμό, να 'ναι απολαυστικός για μικρούς και μεγάλους, ξανακάνοντας το θέατρο σκιών λαϊκό θέατρο. Όλες οι παραστάσεις εμψυχώνονται με ζωντανή μουσική, ταμπουρά, τραγούδι, κρουστά, πνευστά και σαντούρι. Τα περισσότερα τραγούδια είναι νέες συνθέσεις του Γιάννη Βουλτσίδη, για το θέατρο Σκιών. Την τέχνη του την έχει ταξιδέψει πέρα από μικρά χωριά και άγονες γραμμές και σε μεγάλα θέατρα, σύγχρονους χώρους τέχνης, στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Κυκλοφορούν πάνω από δεκαπέντε βιβλία του και αρκετά απ' αυτά έχουν μεταφραστεί και στα αγγλικά και στα τούρκικα. Η Γεωργία Γιαννοπούλου, σκηνογράφος-ζωγράφος, έχει ανανεώσει την εικαστική πλευρά του θεάτρου σκιών, αποτραβώντας την φιγούρα, από την στείρα φωτογραφική αναπαράσταση στην ζωντανή γκροτέσκο απόδοση. Πέρα απ' τον Καραγκιόζη, ο Μικρός Διάκοσμος έχει παράγει μουσικές και θεατρικές παραγωγές, όπως το "πήγαν για Zen μα Δεν!" που παρουσίασε το 2019, στα πλαίσια της διεθνούς έκθεσης Θεσσαλονίκης (στο Βελίδειο). Έχει παράγει ντοκιμαντέρ πολιτισμικού ενδιαφέροντος, για χρόνια έχει εκπαιδεύσει σε συνεργασία με Πρωτοβάθμια-Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο, πολλούς θιάσους παιδιών-εφήβων και φοιτητών, οδηγώντας τους στο αρχαίο θέατρο της Μαρώνιας παρουσιάζοντας ζωντανά αρχαίο δράμα και άλλα πολλά που δεν χωράνε στα χαρτιά...! Εν ολίγοις, ο Μικρός Διάκοσμος είναι ένας φάρος, που αναβοσβήνει το καντήλι του θελκτικά για την ευρύτερη περιοχή και με "αγωνιστικές" εξόδους στην υπόλοιπη Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Αντώνης Κουτρομπής γεννήθηκε στο Μεγισιό Μεσσηνίας το 1965. Αποφοίτησε από τη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού /Πανεπιστήμιο Αθηνών. Εκπαιδεύτηκε στη τέχνη της παντομίμας από την Isabelle Mialhe (Atelier de Mime «Magenia» της Ella Jaroszewicz). Έχει παρακολουθήσει εντατικά σεμινάρια και εργαστήρια Mime (Josef Nadj, Ctibor Turba), Neutral mask (Luc de Smet), Butoh (Carlotta Ikeda, Masaki Iwana), μαθήματα σύγχρονου χορού (Μ. Ναλπάντης, Τ. Παπανικολάου).

Έχει συμμετάσχει σε παραγωγές ως ερμηνευτής με σημαντικούς σκηνοθέτες, χορογράφους όπως ο Δημήτρης Παπαϊωάννου, ο Ιωάννης Κακλέας, η Αντιγόνη Γύρα κ.α. Επιμελείται τη κίνηση ως χορογράφος σε θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις κουκλοθέατρου και σύγχρονου χορού.

Από το 1996 είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής της ομάδας σωματικού θεάτρου «ΠΛΕΥΣΙΣ». Έχει σκηνοθετήσει και σκηνογραφήσει τις μέχρι τώρα παραγωγές της στις οποίες έχει συμμετέχει και ως ερμηνευτής. Παράλληλα μέχρι τώρα διδάσκει σωματικό θέατρο σε εντατικούς κύκλους μαθημάτων σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες στο στούντιο ΠΛΕΥΣΙΣ.

Η ΟΜΑΔΑ

Η Πλεύσις, από τη σύστασή της (1996), κινείται στον χώρο του σωματικού θεάτρου αναπτύσσοντας μια ιδιότυπη γλώσσα θεάματος η οποία προκύπτει μέσα από το συνδυασμό τεχνικών θεάτρου και σύγχρονου χορού. Οι παραστάσεις στηρίζονται στη σωματική εκφραστικότητα των ερμηνευτών, στον πολυμορφικό σκηνικό χώρο που κατά περίπτωση διαμορφώνεται και στο θέατρο αντικειμένων ως βασικό ερευνητικό πεδίο της ομάδας.

Με σταθερή παρουσία στην ελληνική καλλιτεχνική πραγματικότητα η Πλεύσις εκφράζει ένα διαρκή προβληματισμό και μία αναζήτηση γύρω από τη γλώσσα του σώματος.

Από το 2004 ως σήμερα παραγωγές της ταξιδεύουν σε φεστιβάλ του εξωτερικού αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές.

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ

Festival mimos off – Périgueux (Γαλλία) – Αύγουστος 2004 με τους Νομάδες

Festival In strada – Chieri (Ιταλία) – Ιούλιος 2005 με τους Νομάδες

Festival Avignon off (Γαλλία) – Αύγουστος 2006 με τις Αόρατες πόλεις

Festival Calachi – San Marino (Ιταλία) – Οκτώβριος 2006 με το Επιστρέφω αμέσως
Mimesquare festival, (Βέλγιο) – Οκτώβριος 2006 με το Βλέμμα Φεστιβάλ «Ημέρες θεάτρου» (Κύπρος, Λευκωσία – Λάρνακα) – Σεπτέμβριος 2007 με τις Αόρατες πόλεις

11ο Διεθνές Φεστιβάλ κουκλοθέατρου και παντομίμας του Κιλκίς – Οκτώβριος 2009 με τις Αόρατες πόλεις

1ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου δρόμου της Αθήνας – Οκτώβριος 2009 με τις Αόρατες πόλεις

6th International Street and puppet fair Sofia (Βουλγαρία) – Σεπτέμβριος 2010 με τις Αόρατες πόλεις

12ο Διεθνές Φεστιβάλ κουκλοθέατρου και παντομίμας του Κιλκίς – Σεπτέμβριος 2010 με το Prêt a porter

29ο Festival mimos – Périgueux (Γαλλία) – Αύγουστος 2011 με το Prêt a porter και τη Μπλε γραμμή

2ο International Crossroads Festival Antwerp (Βέλγιο) – Μάρτιος 2012 με τη Μπλε γραμμή

15ο Διεθνές Φεστιβάλ κουκλοθέατρου και παντομίμας του Κιλκίς – Οκτώβριος 2013 με τη Μπλε γραμμή

17ο Διεθνές Φεστιβάλ κουκλοθέατρου και παντομίμας του Κιλκίς – Μάιος 2015 με το Δε με χωρά ο τόπος / Μήδεια

Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2017 (ενότητα: άνοιγμα στην πόλη) με Στο στόμα του λύκου.

36th Fadjr International Theatre Festival Tehran (Ιράν) Ιανουάριος 2018 με τη Μπλε γραμμή

54α ΔΗΜΗΤΡΙΑ – Θεσσαλονίκη Οκτώβριος 2019 με το Personas

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όνομα: Αικατερίνη**Επώνυμο:** Μαραγκουδάκη GSC**Member of European Film Academy****Επάγγελμα:** Διευθύντρια Φωτογραφίας- Σχεδιάστρια Φωτισμών.**Τόπος Γέννησης:** Χανιά**Τόπος Κατοικίας :** Αθήνα**Τηλέφωνο επικοινωνίας:** 0030 6944 684809**E-mail:** k.maragoudaki@yahoo.com**Σπουδές**

- 2018 Κάτοχος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (Πανεπιστήμιο Κύπρου).
- 1993 Certificate Of International Cinematographer's Masterclass Australian Film, Television and Radio School.
- 1990 Πτυχίο Κινηματογραφικής Σχολής Λυκούργου Σταυράκου.
- 1989 Σεμινάρια από την τηλεόραση της RAI (Ιταλία) για την Διεύθυνση Φωτογραφίας.
- 1986 Πτυχίο ΤΕΙ ΧΑΛΚΙΔΑΣ του τμήματος Στελεχών Διοικήσεων.
- Αγγλικά σε επίπεδο Lower.
- Ιδρυτικό Μέλος της Ακαδημίας Κινηματογράφου (Ε.Α.Κ).
- Ιδρυτικό Μέλος του Σωματείου Ελλήνων Διευθυντών Φωτογραφίας (G.S.C).
- Μέλος του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων (Π.Ε.ΣΥ.Θ).
- Μέλος της Ένωσης Ελληνικού Ντοκιμαντέρ (Ε.Ε.Ν)
- 2018-2022 Technical Supervisor στο Διεθνές Φεστιβάλ Μήλου.

Επαγγελματική Εμπειρία

Από το 1990 εργάζεται ως Διευθύντρια Φωτογραφίας σε ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους, για πολλές από τις οποίες έχει βραβευτεί σε διεθνή φεστιβάλ όπως της Δράμας ,της Θεσσαλονίκης, της

Αλεξάνδρειας, του Λονδίνου κ.α., καθώς επίσης και για την τηλεόραση σε ντοκιμαντέρ, σειρές και διαφημιστικά.

Από το 1992 έχει αναλάβει το σχεδιασμό των φωτισμών σε πάνω από 600 θεατρικές παραστάσεις, όπερας, συναυλίες, μουσικές παραστάσεις και χοροθέατρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Τον Αύγουστο του 2004 ανέλαβε το σχεδιασμό φωτισμών της τελετής λήξης της ενόργανης γυμναστικής στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας 2004.

Είναι μέλος της G.S.C και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Έχει διατελέσει μέλος στην κριτική και προκριματική επιτροπή του φεστιβάλ κινηματογράφου

Θεσσαλονίκης και Δράμας.

Έχω διατελέσει μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου ως υπεύθυνη Πολιτιστικού Τμήματος, στο

Σωματείο Ελλήνων Τεχνικών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης.

Από το 2005 έχει την θέση καθηγήτριας , με αριθμό μητρώου διδασκόντων 6ΕΔ Μετά-λυκειακής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας , στο τμήμα «Διεύθυνσης Φωτογραφίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης» στο Film & Television Studies του NEW YORK COLLEGE OF ATHENS.

Δίνει Διαλέξεις και πραγματοποιεί Σεμινάρια για « ΤΟ ΦΩΣ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ » σε ΙΕΚ και Πανεπιστημιακές Σχολές Θεάτρου και Κινηματογράφου , στην Ελλάδα και την Κύπρο.

Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις Φωτογραφίας με την πιο πρόσφατη αυτή των Διευθυντών Φωτογραφίας του G.S.C με τίτλο : STOP CARRE PLUS.

Από το 2012 μέχρι και σήμερα διδάσκει τον Ετήσιο κύκλο σεμιναρίων με τον γενικό τίτλο : CAMERA IN ACTION

Από το 2017 έχει την θέση Εισηγήτριας στο Κινηματογραφικό και Θεατρικό Τμήμα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕΛΑΜΙΑΣ

Διεύθυνση Φωτογραφίας σε ταινίες ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

2022 /ΑΘΗΝΑ/ΚΑΠΤΑΝ ΜΙΧΑΛΗΣ/ΚΩΝ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ/4Κ.

- 2018 /ΑΘΗΝΑ/LUGER/ΚΩΝ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ/4Κ.
- 2008/ ΚΥΠΡΟΣ/GUILT/ ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΖΩΜΕΝΟΣ/ HD-35mm.
- 2003/ ΑΘΗΝΑ/ ΑΓΑΠΗ ΣΤΑ ΔΕΚΑΞΙ / ΚΩΝ.ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ – S16-35 mm
- 2002/ΑΘΗΝΑ/ΟΝΕΙΡΑ ΓΛΥΚΑ / Π. ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΥ – DIGITAL BETA 35 mm
- 1997/ΑΘΗΝΑ/ΜΟΝΑΞΙΑ ΜΟΥ ΟΛΑ / Δ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΥ – S16 mm
- 1996/ΑΘΗΝΑ/ΠΡΙΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ / Π. ΜΑΡΟΥΛΗ – 35 mm
- 1995/ΑΘΗΝΑ/ ΟΙ ΩΡΕΣ ΜΙΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΗ ΤΑΙΝΙΑ – Αντ. ΑΓΓΕΛΙΔΗ – 35 mm

Διεύθυνση Φωτογραφίας σε ταινίες ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

- 2019/ Η ΓΡΑΜΜΗ /ΛΟΥΚΑΣ ΑΓΕΛΑΣΤΟΣ/ 2Κ
- 2018/ Η ΕΜΙΛΥ ΣΤΗΝ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΠΑΓΩΝ/ΣΚΗΝ: ΟΛΓΑ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ./ 2Κ
- 2017/ ΕΥΡΩΠΑΙΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ/ ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΠΕΡΗΣ/2Κ
- 2016/ NINA / ΣΚΗΝ: ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΠΑΡΑΣΧΗ./HD.
- 2015/ 1500 ΠΙΝΑΚΕΣ/ ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΕΝΟΣ/HD.
- 2012 / ΜΗΔΕΙΑ / Η.Δ-35mm/ ΚΛΕΙΩ ΦΑΝΟΥΡΑΚΗ
- 2008 / Η ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΟΥ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΓΑΤΕΣ S 16mm- 35mm ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ.
- 2003 / ΑΘΗΝΑ CHAT/ Ν.ΦΟΥΣΕΚΗ – S16 mm – 35 mm
- 2002/ΑΘΗΝΑ ΚΡΥΟ ΖΕΣΤΟ / Στ. ΚΑΒΒΑΔΑΤΟΥ – S16 mm – 35 mm
- 2001/ΑΘΗΝΑ
 - ΣΚΟΤΕΙΝΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ / Κ. ΜΕΓΑΠΑΝΟΥ – S16 mm
 - ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ / Β. ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ – 35 mm
- 2000/ΑΘΗΝΑ
 - ΦΩΤΑΓΩΓΟΣ / Γ. ΒΕΣΛΕΜΕ – 35 mm
 - ΨΥΧΟΣΑΒΒΑΤΟ / Γ. ΣΚΕΥΑ – S16 mm
 - MONDAY / Στ. ΚΑΒΒΑΔΑΤΟΥ – B/W 35 mm
- 1999/ΑΘΗΝΑ
 - ΕΞΟΔΟΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ / Αλ. ΑΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ – 35 mm
 - ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ / Φ. ΠΑΠΑΔΟΔΗΜΑ – 35 mm
- 1998/ΑΘΗΝΑ
 - YOU' RE WELCOME / Φ. ΠΑΠΑΔΟΔΗΜΑ – 35 mm
 - ΜΙΚΡΑ ΠΡΕΛΟΥΔΙΑ / Β. ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ – 35 mm
- 1997/ΑΘΗΝΑ
 - ΚΑΙ ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΣ ΝΑ ΧΟΡΕΥΕΙΣ / Φ. ΠΑΠΑΔΟΔΗΜΑ – B/W 35 mm
 - ΙΩΑΝΝΑ Σ' ΑΓΑΠΩ / Π. ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΥ – S16 mm
- 1996/ΑΘΗΝΑ
 - ΚΟΝΤΟ, ΣΤΕΝΟ ΚΑΙ ΜΑΥΡΟ / Στ. ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΥ – S16 mm
 - ΦΥΛΑΚΙΟ / Αλ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ – B/W 16 mm
- 1995/ΑΘΗΝΑ
 - ΝΑ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ / Ελ. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ – S16 mm
 - ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ / Π. ΖΟΥΛΙΑ – 35 mm
 - ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ / Γρ. ΜΥΛΩΝΑ – 35 mm
 - ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΕΝΕΣ ΝΥΧΤΕΣ / Κ. ΦΙΛΙΩΤΟΥ – 16mm.
- 1994/ΑΘΗΝΑ
 - MAKE-UP / Αρ. ΦΑΤΟΥΡΟΥ – 35 mm
- 1993/ΑΘΗΝΑ
 - ΜΕΡΕΣ ΑΝΟΙΞΗΣ / Μ. ΓΙΑΜΑΛΑΚΗ – 16 mm
- 1992/ΑΘΗΝΑ
 - ΣΚΙΕΣ / Χρ. ΧΑΤΖΗΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ – 16 mm
- 1991/ΑΘΗΝΑ
 - FATA MORGANA / Στ. ΜΠΕΡΤΑΚΗ – 16 mm
 - ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ / Μ. ΜΑΝΤΕΛΗ – 16 mm
 - ΦΡΑΓΜΟΣ / Π. ΤΣΙΠΛΑΚΗ – 16 mm
 - ΜΕΛΟ / Μ. ΔΟΥΚΕΛΗ – 16 mm
- 1990/ΑΘΗΝΑ
 - ΓΙΑΤΙ...ΑΜΑ ΟΜΩΣ / Φ. ΠΑΠΑΔΟΔΗΜΑ – 16 mm
 - ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΑΛΑΖΙΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ / Β. ΚΛΑΔΟΥΧΟΥ – S16 mm
 - ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΕΚΡΗΣΗ / Αντ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ – 16 mm
- 1989/ΑΘΗΝΑ
 - ΕΠΙΝΟΗΣΗ / Ηρ. ΣΙΑΦΛΑΚΗ – 16 mm.

Διεύθυνση Φωτογραφίας σε ΤΑΙΝΙΕΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

1991/ΨΑΡΑ ΕΝΑ ΝΗΣΑΚΙ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ /ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

2025 ΖΕΥΚΙΝ – ΙΚΑΡΙΑ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

2022 Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ /ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: /ΚΩΣΤΟΥΛΑ ΤΟΜΑΔΑΚΗ

2021 Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΜΟΥ Ο ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑΣ /ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΛΕΩΝΗ ΦΛΕΣΣΑ/

2020 ΠΡΕΣΠΑ,ΣΤΑΓΟΝΕΣ ΜΝΗΜΗΣ /ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΑΝΔΡ.ΧΡΙΣΤΑΚΗ/

2012 / ULTIMATE SUBSTANCE / ART-FILM / ANJIA MARIE KIRSCHNER

2011/ ΑΘΗΝΑ ΓΥΜΝΑ ΧΕΡΙΑ/ Δ.ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γ.ΣΚΕΥΑΣ

2002/ ΙΝΔΙΑ THE DAYS – BOMBAY / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : Χ. ΣΟΛΩΜΟΣ

2001/ΑΘΗΝΑ Η ΟΥΡΑ – Ν. ΚΕΣΣΑΝΛΗ Σ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : Γ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

1998/ΑΘΗΝΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:Β. ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ

1997/ΑΘΗΝΑ/ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ/ΚΡΗΤΗ Η ΚΟΜΗ ΤΗΣ ΒΕΡΕΝΙΚΗΣ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:Φ. ΛΑΜΠΡΙΝΟΥ (ΑΠΟ ΤΟΟΜΟΝΥΜΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ Γ. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗ)

1996/ΑΘΗΝΑ ΛΥΣΣΙΠΟΣ /ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ν. ΦΡΑΓΚΙΑΣ

1995/ΑΘΗΝΑ Μ. ΑΡΦΑΡΑΣ – ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Π. ΜΟΥΡΙΚΗ

1993/ΑΘΗΝΑ Η ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τ. ΛΥΚΟΥΡΕΣΗ

1993 / ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ /ΣΚΗΝΟΘ.: Φ. ΠΑΠΑΔΟΔΗΜΑ (ΓΙΑ ΤΟ PREMIERS VUES SERIES OF IMA PRODUCTIONS ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ)

ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

Όνομα χρήστη: ayusayapur

Profile Album

Ιδιότητα:

Άλλα επαγγέλματα

Βιογραφικό:

Όνοματεπώνυμο: Στάθης Μαρκόπουλος Επάγγελμα: Κουκλοπαίκτης - Κουκλοποιός Ημερομηνία Γέννησης: 03/02/1971 Διεύθυνση: Σαρανταπόρου 123, 15669 Αθήνα Τηλέφωνο / φαξ: 210-5141252 Κινητό: 6977150305 e-mail: ayusayapur@gmail.com ΣΠΟΥΔΕΣ 1991-93 Φοίτηση στην Κρατική Ακαδημία Κουκλοθεάτρου και Εναλλακτικού Θεάτρου της Πράγας (ALD-DAMU). 1992 Μαθητεία στο εργαστήριο και στις παραστάσεις δρόμου του θιάσου Marionetas del Matadero, στην Πράγα ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ 1997 Σεμινάρια με Άγγλους κουκλοπαίκτες (Faulty Optic, Improbable Theatre κ.α.), οργανωμένα από το Puppet Centre (B.A.C., Λονδίνο, Αγγλία) 1995 Θέατρο σύνθεσης και εμπύχωσης, Mikhaill Khussid (INTERSTUDIO, Ακαδημία Κουκλοθεάτρου Λένινγκραντ, Ρωσία) 1995 "Αποκάλυψη", (παράσταση στα πλαίσια του φεστιβάλ 'Υδρας), Michael Meschke (Marionneteatern, Στοκχόλμη, Σουηδία) 1994 Εμπύχωση αντικειμένων, Bonyo Lounghon (Ακαδημία Κουκλοθεάτρου Σόφιας, Βουλγαρία) ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ/ ΘΕΑΤΡΟ 1992-2003 Σόλο παραστάσεις παραδοσιακού Φασουλιά και μαριονετών στους δρόμους της Ελλάδας και πολλών ευρωπαϊκών πόλεων. 1996-2012 Σόλο παραστάσεις παραδοσιακού Φασουλιά και μαριονετών σε οργανωμένους χώρους (θέατρα, φεστιβάλ, εκδηλώσεις, σχολεία κ) 2003-2012 Σκηνοθεσία, σκηνογραφία και γενική επιμέλεια των τελικών σπουδών του Εργαστηρίου Θεατρικής Μαριονέτας του Κουκλοθεάτρου Αγιούσαγια (6-10 παραστάσεις κάθε χρόνο) 2012 Συμμετοχή (σχεδιασμός, κατασκευή κουκλών, σκηνοθεσία και διδασκαλία ηθοποιών) στην παραγωγή «Της Λίμνης Μύθιοι», σκην. Ελένη Τσαδήλα, παραγωγή Δήμος Καστοριάς 2012 Σχεδιασμός και σκηνοθεσία της παράστασης "Ιστορίες για το Τίποτα" 2012 Σχεδιασμός, κατασκευή και σκηνοθεσία κούκλας για την παραγωγή «Η αγκαλιά της μαμάς μου» (Θέατρο IMK), της Στέλλα Σερέφολου 2011 Σκηνοθεσία, σχεδιασμός και κατασκευές για την παράσταση «Ένα Μαρούθ στον Υπολογιστή μου» (παραγωγή Κουκλοθέατρο Αγιούσαγια!) 2010 Σκηνοθεσία, σχεδιασμός, κατασκευές και παραγωγή της παράστασης μαύρου θεάτρου "Cabaret La ΜΟΥΣ", κατά παραγγελία του Μουσείου Λαϊκών Οργάνων, στην Πλάκα 2009-2010 Παραστάσεις με την παραγωγή "Πετροτσουλούφης" σε θέατρα, φεστιβάλ, εκδηλώσεις κ.α. 2009 Σκηνοθεσία, σχεδιασμός και κατασκευές για την παράσταση «Πετροτσουλούφης, Ιστορίες για καλούς Μεγάλους και Κακά Παιδιά» (παραγωγή Κουκλοθέατρο Αγιούσαγια!) – Η παραγωγή επιχορηγήθηκε από το Εθνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού (Υπ.Πο.) 2009 Συμμετοχή (κατασκευή κουκλών) στην παράσταση «Ο Πέτρος και ο Λύκος», σκηνοθ. Α. Αλεξίου, παραγωγή Φιγούρες και Κούκλες 2008 Συμμετοχή (σκηνογραφία και κούκλες) στην παράσταση «Ανακύκλωση ζωή», σκηνοθ. Α. Αλεξίου, παραγωγή Φιγούρες και Κούκλες 2007 Σχεδιασμός και κατασκευή μαριονετών για την παραγωγή «Αράχνη» (σκηνοθεσία Μαρίκα Κλαμπτασέα), στο Θέατρο Φούρνος 2007 Σχεδιασμός και κατασκευή σκηνογραφίας και δισδιάστατου μηχανικού κουκλοθεάτρου για την παραγωγή «Απόκοπος» της εταιρίας θεάτρου Χώρος (σκηνοθεσία Σίμος Κακάλας) για το Φεστιβάλ Αθηνών 2007 Συμμετοχή (σχεδιασμός σκηνογραφίας, κατασκευές) στην παραγωγή "Simultane" της εταιρίας θεάτρου «Δύτες», της Φ. Τσίτου 2006 Σχεδιασμός, κατασκευές, σκηνοθεσία και παρουσίαση παραγωγής με μαριονέτες («Το Ακορντεόν του Άη Βασίλη»), στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στα πλαίσια χριστουγεννιάτικης συναυλίας της Ε.Ρ.Τ. 2006 Σχεδιασμός και κατασκευή σκηνικών και κουκλών για το εκπαιδευτικό πρόγραμμα ξενάγησης παιδιών του Μουσείου του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με την Φαίη Τσίτου 2005 Κατασκευή 8 ξυλόγλυπτων κουκλών για έκθεση στην Πλ. Συντάγματος στα πλαίσια των Χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων του Δήμου Αθηναίων 2005 Κατασκευή κούκλας για την παράσταση «Ειρήνη» (Αριστοφάνη) του θεάτρου Κνωσός (καλ. εταιρία Εξώστης) 2005 Συμμετοχή (σχεδιασμός, κατασκευή, διδασκαλία και επιμέλεια κίνησης γιγάντιων κουκλών) στην Τελετή Έναρξης των Πανευρωπαϊκών Αγώνων Νήσων COJI, στην Κρήτη (σκηνοθεσία: Στ. Πολυχρονάκης). 2005 Σχεδιασμός και κατασκευή κουκλών για εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Α.Μ.Κ. «Βιωματικό Σχολείο» 2004 Συμμετοχή (κατασκευή μαριονετών και σκηνής για την παράσταση Καλά Χριστούγεννα, σκηνοθεσία Τ. Μπαντής, στο Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας. 2004 Συμμετοχή (κατασκευή μαριονετών και γιγαντόκούκλας) στην παράσταση Το Μαγικό Κουκλοθέατρο, σκηνοθεσία Π. Αναστασάκη, παραγωγή Fundastick για τις εκδηλώσεις του ΑΘΗΝΑ 2004 2004 Συμμετοχή (κατασκευή μαριονέτας) στην παράσταση Snowwhite, σκηνοθεσία Μ. Κλαμπτασέα, παραγωγή The Arts Centre, στο Μάντσεστερ της Αγγλίας 2003 Συμμετοχή (σκηνογραφία και κατασκευές σκηνικών και κούκλας) στην παράσταση «Η Βουτιά», σκηνοθεσία Φ. Τσίτου, στο Θέατρο Φούρνος, παραγωγή: «Δύτες» 2003 Συμμετοχή (κατασκευή γιγάντιας μαριονέτας) στην παράσταση Το Τοίχος, σκηνοθεσία Β. Κανελλόπουλος, Θέατρο σχεδία 2001-03 Παραστάσεις σε εκδηλώσεις, φεστιβάλ κλπ με την παράσταση CIRCO LELETA, μια παράσταση τσίρκου με κούκλες και μουσική, σκηνοθεσία- Σκηνογραφία Στάθης Μαρκόπουλος, προϊόν του εργαστηρίου κουκλοθεάτρου στον Σύλλογο Θεατρολόγων 2001 2001 Συμμετοχή (κατασκευή μαριονετών) στην παράσταση Δούναβης, Θέατρο του Ήλιου (σκηνοθεσία Τόνια Ράλλη, παραγωγή: εταιρία θεάτρου «Νοσταλγία») 2001 Συμμετοχή (κατασκευή και χειρισμός μαριονετών) στην παράσταση Πολλές φορές τη νύκτα, βασισμένη στο ομότιτλο ποίημα του Α.Εμπειρίκου. (επιμέλεια: Ιουλίτα Ηλιοπούλου, παραγωγή: Ορχήστρα των Χρωμάτων, Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη) 2000 Συμμετοχή (σκηνογραφία-κατασκευές) στην παραγωγή της ομάδας "Της χείρας τα καμνίσματα", Ιστορίες με τα δάκτυλα (Θέατρο Φούρνος) 1999 Συμμετοχή (χειρισμός μαριονέτας) στην παραγωγή της γλύπτριας Αθηνάς Χατζηγιαννάκη, Σημεία όρασης (Θέατρο Αλκμήνη) 1999 Διοργάνωση της 1ης Πανελληνίας Συνάντησης Κουκλοθεάτρου, της UNIMA-ΕΛΛΑΣ, στο Θέατρο ΕΛΥΖΕ, Ιλίσια, 28-30 Μαΐου 1997-98 Συμμετοχή στις παραγωγές Memory Houses (Εικαστική παράσταση στατικών σκηνών) και The Cave (σύγχρονο θέατρο σκιών), του MA Scenography, του Central St Martins College of Art, στο Λονδίνο και στην Ουτρέχτη. 1997 Μεταμεσονύκτιες παραστάσεις στο Θέατρο Φούρνος (παράσταση Φασουλιά και μαριονετών) και σε μπαρ της Αθήνας 1996 Συμμετοχή (κατασκευές-συντονισμός) στην παράσταση δρόμου που διοργάνωσε η κατάληψη στέγης «Βαρβάρ», στη Θεσσαλονίκη 1996 Συμμετοχή (τεχνικός) στην παραγωγή του Μεταναστευτικού Θεάτρου Χανίων, «Η Αυτού Μεγαλειότης η Μαμά» (περιοδεία στην Κρήτη) 1996 Συμμετοχή (χειρισμός κουκλών) στην παραγωγή Ο Χρόνος και ο Κρόνος, της Αριάδνης Νόβακ (περιοδεία στα χωριά της Κρήτης) 1995 Συμμετοχή (κατασκευή κουκλών) στην παραγωγή Κόλαση του Θεάτρου Της Άνοιξης, σε σκηνοθεσία Γ. Μαργαρίτη (θέατρο Φούρνος) 1995 Συμμετοχή (κατασκευή και χειρισμός μαριονετών) στην παραγωγή της Μ. Κλαμπτασέα, Τα Κόκκινα Παπούτσια, του Χ.Κ.Αντερσεν (θέατρο Φούρνος) 1994 Συμμετοχή (κατασκευή και χειρισμός μαριονετών) στην παραγωγή της Θ.Ο.Σχεδία, Ο Θάνατος του Τεντανζίλ, του Μ. Μέτερλινγκ, σε σκηνοθεσία Β. Κανελλόπουλου, (Γκάζι) 1992 Συνεργασία με τον ισπανικό θίασο

κουκλοθέατρου «Marionetas del Matadero» (παραστάσεις δρόμου), στην Πράγα 1986-91 Συμμετοχή στην Θεατρική Ομάδα Σχεδία, στο Νέο Ηράκλειο Αττικής, (σκηνοθέτης-υπεύθυνος: Β. Κανελλόπουλος) ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ 2005-13 Διοργάνωση σχεδιασμός και διδασκαλία εργαστηρίου για ενήλικους με τίτλο "Θεατρική Μαριονέτα", στο εργαστήρι του Κουκλοθέατρου Αγίουσαγιά! 2012-13 Διοργάνωση σχεδιασμός και διδασκαλία εργαστηρίου για ενήλικους με τίτλο "Μηχανική και Κουκλοθέατρο", στο εργαστήρι του Κουκλοθέατρου Αγίουσαγιά! 2012 Διοργάνωση σχεδιασμός και διδασκαλία εργαστηρίου για ενήλικους με τίτλο "Το θέατρο της Εμφύχωσης", στο εργαστήρι του Κουκλοθέατρου Αγίουσαγιά! και παραγωγή παράστασης «Ιστορίες για το τίποτα» 2011-2012 Υπεύθυνος του Εργαστηρίου Φωτογραφικής Εμφύχωσης (stop-motion animation) του 1ου Δημοτικού σχολείου Παπάγου 2003-2012 Σχεδιασμός και διδασκαλία εργαστηρίων θεατρικής κούκλας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου και Παντομίμας του Δήμου Κιλκίς 1999-10 Συμμετοχή (σχεδιασμός και διδασκαλία) σε πολυάριθμα προγράμματα επιμόρφωσης/ κατάρτισης πάνω στο κουκλοθέατρο (ΝΕΛΕ πολλών πόλεων της Ελλάδας, ΚΕΚ Πειραιά, ΙΕΚ Πειραιά) 1998-2010 Σχεδιασμός και διδασκαλία εργαστηρίων θεατρικής κούκλας διαφόρων τεχνικών στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, στον Πύργο (Νεανικό Πλάνο) 2009-2010 Σχεδιασμός και διδασκαλία εργαστηρίων θεατρικής κούκλας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου και Παντομίμας του Δήμου Λασιών, στην Κύπρο 2002-06 Εργαστήρια κατασκευής και εμφύχωσης κούκλας για παιδιά, στα πλαίσια της διοργάνωσης «Πολιτεία για παιδιά», του Δήμου Ρίου (σχεδιασμός-διοργάνωση: Βίκυ Σταύρου - ΕΚΒΑΣIS) 2001-12 Σχεδιασμός και υλοποίηση εργαστηρίων διαφόρων θεμάτων πάνω στο κουκλοθέατρο στην Διεθνή Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (διοργάνωση: Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση) 2007 Σχεδιασμός και υλοποίηση εργαστηρίου με θέμα: «Το κουκλοθέατρο στη Σχολική Τάξη», στα Εκπαιδευτικά Προγράμματα του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης 2006 Υπεύθυνος σχεδιασμού και εκπαίδευσης, καθώς και βασικός εκπαιδευτής της Επαγγελματικής Σχολής Κουκλοθέατρου ΕΡΓΟΤΑΞΙΟ (εργαστήριο ελ. σπουδών Εργαστήρι Μαιρηβή) 2006-07 Σχεδιασμός και υλοποίηση εργαστηρίου με θέμα: «Θέατρο της Εμφύχωσης, το μαγικό τίποτα», στο Εργαστήρι Μαιρηβή 2006 Σχεδιασμός και υλοποίηση εργαστηρίου στο Εργαστήρι Μαιρηβή, με θέμα «επιτραπέζιες κούκλες» 2003 Εργαστήρια για εκπαιδευτικούς οργανωμένα από το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης 1999-2002 Υπεύθυνος του εργαστηρίου και της ομάδας κουκλοθέατρου του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Χαϊδαρίου (τμήματα ενηλίκων και ανηλίκων) 2000-01 Εργαστήριο/ σεμινάριο κουκλοθέατρου (διάφορες τεχνικές κατασκευής και χειρισμού) στον Επιστημονικό Σύλλογο Αποφοίτων Θεατρικών Σπουδών που οδήγησε στην παράσταση τσίρκου με κούκλες «CIRCO LELETA» (Θέατρο Φούρνος, 10/6/01). 2000 Εργαστήριο/ σεμινάριο κουκλοθέατρου (διάφορες τεχνικές κατασκευής και χειρισμού) στον Επιστημονικό Σύλλογο Αποφοίτων Θεατρικών Σπουδών. 2000 Διδασκαλία στο ΚΕΚ της Μητρόπολης Χανίων, "Κατασκευή και εμφύχωση κούκλας" (διοργάνωση UNIMA-Κρήτης) 1999 Διοργάνωση και διδασκαλία εργαστηρίου με θέμα "Ξυλογλυπτική για κούκλες" 1999 Διδασκαλία των μαθημάτων του κουκλοθέατρου, θεατρικού παιχνιδιού και παιχνιδιού, στο Ι.Ε.Κ. Προσχολικής Αγωγής, Δραστηριοτήτων Δημιουργίας και Έκφρασης, της Σιβιτανιδείου Σχολής 1998-99 Υπεύθυνος για την διδασκαλία χειρισμού μαριονέτας στο τμήμα κουκλοθέατρου του "Θεάτρου των Αλλαγών" (Αθήνα) 1995-97 Συμμετοχή (διδασκαλία/ παρουσιάσεις) σε εργαστήρια κουκλοθέατρου που διοργάνωσε η UNIMA-ΕΛΛΑΣ, σε συνεργασία με διάφορους φορείς (Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, ΑΣΚΤ, Παιδαγωγικά Τμήματα Φλώρινας, Βόλου κ.α.) 1989-90 Υπεύθυνος του εργαστηρίου κουκλοθέατρου στην περιοδεύουσα διοργάνωση «Θερινή Ακαδημία Τέχνης για Παιδιά» (με έδρα τη Βεργίνα), σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ και ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ 2008 Συμμετοχή (κατασκευή γερανού για κάμερα κα) στην ταινία μικρού μήκους stop motion animation του Στέλιου Πολυχρονάκη «Το Χωριό» 2007 Συμμετοχή (σχεδιασμός, κατασκευή, χειρισμός μαριονετών) στην ταινία μικρού μήκους του Σπύρου Πολυμέρη, «Relativity» (παραγωγή Ε.Κ.Κ.) 2004 Συμμετοχή (κατασκευή και χειρισμός μαριονέτας) στην παραγωγή videoclip για το συγκρότημα Λευκή Συμφωνία 2003 Συμμετοχή (χειρισμός μαριονετών) στην ταινία μικρού μήκους stop motion animation του Σπύρου Σιάκα «The Mirror Stage» 1995-2009 Συμμετοχή (κατασκευές και χειρισμός μαριονετών) σε διαφημιστικά σποτ για διάφορες εταιρίες (Eggs and Bacon, LeSpot κ.α.) 1993-1994 Συμμετοχή (χειριστής κούκλας) στην εκπομπή Φτύστους, του Γ. Μισσηκώστα, στο τηλεοπτικό κανάλι Sky ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ 2009 Συνεργασία με τον γλύπτη Χάρη Κοντοσφύρη στην παραγωγή γλυπτού και συμμετοχή στην έκθεση «Το όμορφο δεν είναι παρά η αρχή του τρομερού» στην Μονή Λαζαριστών (Θεσσαλονίκη). 2008 Συνεργασία με τον γλύπτη Χάρη Κοντοσφύρη στην παραγωγή γλυπτού και έκθεση στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη ΔΙΕΘΝΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ 2012 11ο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου και Παντομίμας του Δήμου Κιλκίς με την παραγωγή «Ένα Μαμούθ στον Υπολογιστή μου» 2009-12 Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της Συνάντησης Νέων Ελλήνων Κουκλοπαικτών, στα πλαίσια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου και Παντομίμας του Δήμου Κιλκίς 2009 11ο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου και Παντομίμας του Δήμου Κιλκίς με την παραγωγή «Πετροσουλούφης» 2009 5ο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καναρίων Νήσων, Ισπανία 2009 3ο Διεθνές Φεστιβάλ Πανευρωπαϊκού Κουκλοθέατρου, Slupsk, Πολωνία 2009 3ο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Δήμου Λασιών, Κύπρος 2007 13ο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου, Θέατρο Alegre, Pinerolo, Ιταλία 2007 5ο Διεθνές Φεστιβάλ Σόλο Κουκλοθέατρου στο Lodz, Πολωνία 2006 4ο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Δρόμου "Marionettes et Castellots", στο Brie Compté Robert, της Γαλλίας 2005 7ο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου και Παντομίμας του Δήμου Κιλκίς, με διοργάνωση εργαστηρίου θεατρικής μαριονέτας, καθώς και παράσταση μαριονέτας στο δρόμο. 2004 Βαλκανικό Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου στα Τίρανα με την παράσταση Φασουλής 2004 Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου στη Σόφια (Βουλγαρία, Μάιος 2004) με την παράσταση Φασουλής 2004 7ο Διεθνές Φεστιβάλ Μεσογειακού Κουκλοθέατρου της Ισταμπούλ (Μάιος 2004), με την παράσταση Φασουλής 2003 Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου του Κιλκίς με τον Φασουλή και διοργάνωση εργαστηρίου στα πλαίσιά του. 2001 Διεθνές φεστιβάλ κουκλοθέατρου δρόμου, Σικελία Παλέρνο 1999 Πανευρωπαϊκό Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου "Nuove mani", στη Νάπολη, Ιταλία 1998 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου στην Ιερουσαλήμ (Παλαιστίνη), διοργάνωση Palestinian National Theatre 1993-96 Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου της Ύδρας (διεύθυνση Μ. Meschke) 1994-95 Συμμετοχή και εργασία στην διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Μαριονέτας στην Κρήτη, της UNIMA Κρήτης, (διεύθυνση Α. Νόβακ) ΟΜΙΛΙΕΣ-ΣΥΝΕΔΡΙΑ-Διοργανώσεις 1994-2013 Γενικός Γραμματέας (και από το 2001 Πρόεδρος) του Ελληνικού Κέντρου της Διεθνούς Ένωσης Κούκλας UNIMA, Union International de la Marionnette). Από αυτή τη θέση έχει διοργανώσει πολλές συναντήσεις, ομιλίες, φεστιβάλ ελληνικών θιάσων, εργαστήρια κλπ. 2001-12 Συμμετοχή (ομιλητής - διοργάνωση εργαστηρίων, μέλος οργανωτικής επιτροπής) στην «Διεθνή Συνδιάσκεψη για το Θέατρο Στην Εκπαίδευση» (διοργάνωση: Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση) 2005-2012 Τακτικός συνεργάτης στη διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου και Παντομίμας του Δήμου Κιλκίς (ομιλίες, παρουσιάσεις, master-classes, εργαστήρια) 2008-2012 Τακτικός συνεργάτης στη διοργάνωση της Πανελλήνιας Συνάντησης Νέων Κουκλοπαικτών (Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Δήμου Κιλκίς) 2012 Συμμετοχή με παράσταση και ομιλία-παρουσίαση στο τμήμα ART4MORE, της ΜΚΟ ΕΔΡΑ 2008 Συμμετοχή στην ημερίδα «Γιατί φτιάχνω κούκλες

- Γιατί παίζω κουκλοθέατρο» (διοργάνωση: Θέατρο της Κούκλας, 30 Χρόνια) 2007 Συμμετοχή στην ημερίδα «Το Κουκλοθέατρο στο Σύγχρονο Θέατρο» (διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο), με ομιλία και εργαστήριο για τους φοιτητές 2005 Συμμετοχή (ομιλητής) στην ημερίδα «Το Κουκλοθέατρο στην Σχολική Τάξη», (διοργάνωση: Πανελλήνιος Πολιτιστικός Σύλλογος Εκπαιδευτικών Μέσης Εκπαίδευσης) 2000 Συμμετοχή (ομιλητής) στο Εκπαιδευτικό Σεμινάριο για την "Εργασία στο Δρόμο" (διοργάνωση: Συμβούλιο Επιμόρφωσης Κοινωνικής Εργασίας) 1999 Συμμετοχή (ομιλητής) στο Συνέδριο για την Εισαγωγή της Τέχνης στην Εκπαίδευση – Η Τέχνη Αρωγός στην Διάσωση των Τοπικών Διαλέκτων (Χανιά, διοργάνωση: UNIMA-Κρήτης) 1998 Συμμετοχή (ομιλητής) στο Διήμερο Διεθνές Συμπόσιο Τέχνης και Επιστημονικής Σκέψης "Όνειρικά Ταξίδια" (οργάνωση: Θέατρο της Κούκλας, Αθήνα) ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ - Από το 1993, υπεύθυνος έκδοσης (επιμέλεια ύλης, μεταφράσεις, σύνταξη), του εξαμηνιαίου περιοδικού για το κουκλοθέατρο "Νήμα", (έκδοση UNIMA-ΕΛΛΑΣ) - Μεταφράσεις και εκδόσεις βιβλίων για το κουκλοθέατρο (εκδόση από την ΑΓΙΟΥΣΑΓΙΑ! Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία): "Το Θέατρο του BAUHAUS" με κείμενα των Schlemmer, Smidt, Naggy, Gropius (υπό έκδοση) "Το Θεατρικό Μηχανικό Καμπιρέ", για την τέχνη των αυτομάτων (υπό έκδοση) "Η Ριζοσπαστικότητα του κουκλοθέατρου", P. Schumann "Μαριονέτα σε κίνηση", W. Dwiggins, "Ηθική και αισθητική", συλλογή κειμένων, επιμέλεια M. Meschke "Η παλιά τέχνη του κουκλοθέατρου στη Νέα Παγκόσμια Τάξη", P. Schumann - 1999 Μετάφραση και επιμέλεια της έκδοσης του βιβλίου "Σύγχρονες Τάσεις στην Έρευνα του Παγκόσμιου Κουκλοθέατρου" (έκδοση Ελληνικού Κέντρου Κουκλοθέατρου & Καραγκιόζη, UNIMA-ΕΛΛΑΣ) ΑΛΛΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ - Κατασκευή μάσκας, μηχανικών κουκλών (αυτομάτων), θεατρικών σκηνικών και σκηνικών αντικειμένων με πάσης φύσεως υλικά και τεχνικές - Κατασκευή και χειρισμός κούκλας για stop-motion animation (φωτογραφική εμψύχωση) - Μουσική (Φυσσαρμόνικα, κρουστά κ.α.) - Χρήση Η/Υ (επεξεργασία κειμένου, εικόνας, ήχου, σελιδοποίηση και desktop publishing, 3D modeling & animation, βίντεο-μοντάζ, προγραμματισμός)

Τρέχουσες δραστηριότητες:

Περιοδεύουσες παραστάσεις σε φεστιβάλ και άλλους χώρους: "ΦΑΣΟΥΛΗΣ (Καρναβαλική ιστορία έρωτος και θανάτου)", "Ένα Μαμούθ στον Υπολογιστή μου (Εξηγώντας την πληροφορική σ' έναν πρωτόγονο)", "Πετροτσουλούφης (Ιστορίες για καλούς μεγάλους και κακά παιδιά)". Εργαστήρια επαγγελματικής κατάρτισης: "Εργαστήριο Θεατρικής Μαριονέτας", "Εργαστήριο Θεάτρου της Εμψύχωσης", "Μηχανική και Κουκλοθέατρο: η τέχνη των αυτομάτων"

Διαθεσιμότητα:

NAI

Στοιχεία επικοινωνίας:

ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΑΓΙΟΥΣΑΓΙΑ! ΠΑΛΑΜΗΔΙΟΥ 41, 10441 ΑΘΗΝΑ
6977150305, ayusayapup@gmail.com www.ayusaya.com

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Γιώργος Μόσχος σπούδασε νομικά στη νομική σχολή του ΕΚΠΑ στην Αθήνα και εγκληματολογία (M.Phil) στο London School of Economics. Κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών του, τα καλοκαίρια συμμετείχε σε προγράμματα εθελοντικής εργασίας σε χώρες της Ευρώπης, προσφέροντας υπηρεσίες σε παιδιά, εφήβους και άτομα με αναπηρίες. Δραστηριοποιήθηκε σε θεατρική ομάδα του πανεπιστημίου και διετέλεσε ομαδάρχης σε παιδικές κατασκηνώσεις. Επιμορφώθηκε στο Αθηναϊκό Κέντρο Μελέτης του Ανθρώπου σε θέματα αυτογνωσίας και σχετίζεσθαι, σε πρόγραμμα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς για την οργάνωση Κέντρων Νεότητας και σε σεμινάριο του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου σχετικά με την εκπαίδευση ενηλίκων.

Κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών του σπουδών πραγματοποίησε έρευνα σε σχολεία του Λονδίνου με θέμα την πρόληψη της σχολικής διαρροής μαθητών με παραπτωματική συμπεριφορά. Παράλληλα υπηρέτησε για 3 χρόνια ως δάσκαλος σε Σαββατιάτικο Ελληνικό σχολείο Αγίου Παντελεήμονα Harrow. Στο Λονδίνο παρακολούθησε επίσης επιμορφωτικό πρόγραμμα δραματοποίησης με παιδιά και συνδέθηκε με οργανισμούς που υποστηρίζουν την κοινωνική ένταξη ανήλικων παραβατών.

Με την επιστροφή του στην Ελλάδα, το 1984 μετακινήθηκε στη Θεσσαλονίκη, δημιούργησε Κέντρο Νεότητας στην Επανομή, με ποικίλες πολιτιστικές δραστηριότητες, συνελεύσεις και διαδικασίες αυτοδιοίκησης και συνεργάστηκε με τη Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης και τις ΝΕΛΕ αναπτύσσοντας παρεμβάσεις στη φυλακή Επταπυργίου στη Θεσσαλονίκη και στη συνέχεια σε σωφρονιστικά και αναμορφωτικά καταστήματα στην Αθήνα, όπου μεταξύ άλλων διοργάνωσε θεατρικές ομάδες με εφήβους, σε συνεργασία με διάφορους σκηνοθέτες. Συνέχισε για αρκετά χρόνια επιμορφωτικές παρεμβάσεις στις φυλακές με τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς. Συνεργάστηκε με τον Εθνικό Οργανισμό Πρόνοιας και με παιδοψυχιατρικές υπηρεσίες υποστηρίζοντας παιδιά με αναπτυξιακές διαταραχές (αυτισμό, κ.α.).

Από το 1989 ξεκίνησε την εμπύχωση θεατρικών εργαστηρίων με παιδιά νηπιακής και πρώτης σχολικής ηλικίας στο Δήμο Ηρακλείου Αττικής και λίγα χρόνια αργότερα στον Όμιλο Εθελοντών και στη Βίλλα Αιμιλία, όπου συνεχίζει ασταμάτητα μέχρι σήμερα.

Το 1992 δημιούργησε μαζί με ομάδα νέων επιστημόνων την ΑΡΣΙΣ Κοινωνική Οργάνωση Υποστήριξης Νέων, που ανέπτυξε πολύπλευρες δράσεις για ευάλωτους εφήβους σε πολλές πόλεις και σε χώρους κράτησης ανηλίκων, δημιουργώντας Κέντρα Υποστήριξης Νέων, συμβουλευτικές υπηρεσίες και δημιουργικά εργαστήρια για εφήβους και εκδίδοντας ενημερωτικά υλικά για τα δικαιώματα, όπως ο ξεναγός δικαιωμάτων και υπηρεσιών για νέους με τίτλο «Δικαίωμά σου!» (1999). Μέσα από την ΑΡΣΙΣ αλλά και σε συνεργασία με διάφορους μη κυβερνητικούς φορείς εκπαιδευσε και επόπτευσε εκατοντάδες νέων επαγγελματιών και εθελοντών σε θέματα σχετικά με την ειδική τους. Παράλληλα συμμετείχε σε ευρωπαϊκά προγράμματα και συνέδρια, συνδέθηκε με διάφορα Ευρωπαϊκά δίκτυα και οργανισμούς και διατέλεσε πρόεδρος στο ΕΟΕΦ Ευρωπαϊκό Δίκτυο Απασχόλησης Παραβατών και μέλος ΔΣ του Ευρωπαϊκού Δικτύου οργανώσεων που εργάζονται με αστέγους (FEANTSA) και του Ευρωπαϊκού Φόρουμ για την ευημερία των παιδιών (EFCW).

Εκπροσωπώντας την ΑΡΣΙΣ συμμετείχε σε διάφορα δίκτυα και κινήσεις όπως «Η Πρωτοβουλία για τα Δικαιώματα του Παιδιού», που δημιούργησε το Ινστιτούτο Υγείας του Παιδιού, και το «Δίκτυο Συνεργασίας για την Υποστήριξη των Νέων (ΔΙΣΥΝ)» με τη συμμετοχή δημοσίων και μη κυβερνητικών φορέων.

Το 2001 διορίστηκε από τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς μέλος της πρώτης Επιστημονικής Επιτροπής του Παρατηρητήριου για τα Δικαιώματα του Παιδιού.

Το 2003 διορίστηκε ως ο πρώτος Συνήγορος του Παιδιού (Βοηθός Συνήγορος του Πολίτη για τα Δικαιώματα του Παιδιού) θέση στην οποία υπηρέτησε μέχρι και τον Ιανουάριο του 2018. Στο πλαίσιο της αποστολής του, επισκέφτηκε μεγάλο αριθμό σχολείων, ιδρυμάτων και δομών φιλοξενίας προσφύγων, συναντήθηκε και συζήτησε με χιλιάδες παιδιά και με επαγγελματίες που εργάζονται μαζί τους, υποστηρίζοντας τη συστηματική ακρόαση των απόψεων των παιδιών και υπερασπιζόμενος τα δικαιώματά τους. Συμμετείχε στη νομοπαρασκευαστική επιτροπή που εισηγήθηκε τον νόμο για την ενδοοικογενειακή βία (ν.3500/06) και προέδρευσε σε σημαντικό αριθμό δικτύων για την καταπολέμηση της σωματικής τιμωρίας των παιδιών, την πρόληψη της σχολικής βίας, τον εθελοντισμό σε φορείς που ασχολούνται με παιδιά, την προστασία των δικαιωμάτων των παιδιών που μετακινούνται, κ.α. Συνέδραμε στην προετοιμασία σειράς πορισμάτων και ειδικών εκθέσεων που ο Συνήγορος του Πολίτη υπέβαλε στη Βουλή και απέστειλε στα συναρμόδια υπουργεία, για θέματα όπως τα δικαιώματα των παιδιών που διαβιούν σε ιδρύματα παιδικής προστασίας, το δημοκρατικό σχολείο, τις συνθήκες κράτησης ανηλίκων, τα δικαιώματα των παιδιών με αναπηρίες, κ.α. Ενημέρωσε επανειλημμένα τις συναφείς με το αντικείμενό του Επιτροπές της Βουλής. Υπέβαλε και υποστήριξε στην Επιτροπή Δικαιωμάτων του Παιδιού την δεύτερη και τρίτη περιοδική έκθεση της Ελλάδας σχετικά με την υλοποίηση της Διεθνούς Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Παιδιού (2012). Διετέλεσε μέλος ΔΣ και πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Δικτύου Συνηγόρων του Παιδιού (ENOC), σε συνεργασία με το οποίο διοργάνωσε δύο συνέδρια στην Ελλάδα (2006 και 2017), συμμετείχε στο πρώτο Ευρωπαϊκό Φόρουμ για τα Δικαιώματα του Παιδιού (2007) και σε σειρά άλλων διασκέψεων, εκδηλώσεων και συνεδρίων. Επίσης σχεδίασε και επόπτευσε τη λειτουργία του Ευρωπαϊκού Δικτύου Εφήβων Συμβούλων των Συνηγόρων (ENYA – 2010). Αποχώρησε από τον Συνήγορο του Πολίτη τον Φεβρουάριο του 2018.

Ως εμπειρογνώμονας δικαιωμάτων του παιδιού συνεργάστηκε με το Συμβούλιο της Ευρώπης, συμμετέχοντας σε συνέδρια, ομάδες εργασίας και εκδόσεις, και με άλλους διεθνείς οργανισμούς όπως τον Οργανισμό Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, την Επιτροπή των Ηνωμένων Εθνών για τα Δικαιώματα του Παιδιού, την Ειδική Επιτετραμμένη του ΓΓ του ΟΗΕ για τη Βία κατά των Παιδιών, τη UNICEF, το EUROCHILD, την Defence for Children International, το European Forum of Child Welfare, κ.α.

Ως μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Βουλής των Εφήβων (2014-2018) συμμετείχε στην προετοιμασία, υλοποίηση και αξιολόγηση συνόδων εφήβων με έμφαση στα ακόλουθα θέματα: «Μαθητικές κοινότητες και μαθητικά συμβούλια», «Εθνικό σχέδιο δράσης για τα δικαιώματα των παιδιών», «Διακρίσεις στην εκπαίδευση», «Οι έφηβοι ως ενεργοί πολίτες», «Ένα σχολείο που ταιριάζει σε όλους».

Την άνοιξη του 2018 δημιούργησε μαζί με μικρή ομάδα συνοδοιπόρων του την εθελοντική κίνηση «Πρωτοβουλία για το Άρθρο 12 της Διεθνούς Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Παιδιού (ΠΡΩΤΑ.12)», που αποσκοπεί στην ενίσχυση και διάδοση του δικαιώματος των παιδιών να εκφράζουν ελεύθερα τη γνώμη τους. Με την ΠΡΩΤΑ.12 συμμετείχε σε διεθνή προγράμματα, διοργάνωσε δωρεάν επιμορφώσεις εκπαιδευτικών και επαγγελματιών που ασχολούνται με τα παιδιά και δημιούργησε ελεύθερα διαθέσιμα εκπαιδευτικά υλικά που εγκρίθηκαν από το ΥΠΑΙΘ/ΙΕΠ και αξιοποιούνται στα σχολεία για την κατανόηση της έννοιας των δικαιωμάτων του παιδιού. Μεταξύ αυτών: «[Η Συνέλευση των Παιδιών. Τα πρώτα βήματα άσκησης στη Δημοκρατία](#)», «[Βρέστα και Πάρτα. Κάνε δικά σου τα Δικαιώματα!](#)» και «[Το Δεντρόσπιτο με τα Ζώακια των Δικαιωμάτων](#)».

Ως πιστοποιημένος εκπαιδευτής του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης συμμετείχε σε σημαντικό αριθμό επιμορφώσεων σε θεματικές που άπτονται των δικαιωμάτων του παιδιού.

Είναι μέλος του Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση από τα πρώτα βήματα της ίδρυσής του και έχει συμμετάσχει σε επιμορφωτικές δράσεις, συνέδρια, κατασκηνώσεις, ομάδες εργασίας και για μία τριετία στο διοικητικό του συμβούλιο.

Είναι μέλος της Παιδαγωγικής Ομάδας «Σκασιαρχείο» για την προώθηση της παιδαγωγικής Φρενέ. Έχει συμμετάσχει σε επιμορφωτικές και άλλες δράσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Εφήβους.

Συνεργάστηκε με το ΕΚΠΑ / ΤΕΑΠΗ σε προγράμματα επιμόρφωσης εκπαιδευτικών που έχουν στις τάξεις τους παιδιά με προσφυγικό ή μεταναστευτικό υπόβαθρο.

Συνεργάστηκε με διάφορα πανεπιστήμια (Νομική Σχολή ΕΚΠΑ, ΤΕΑΠΗ / ΕΚΠΑ, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, Τμήμα Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΑΠΘ, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, Τμήμα Κοινωνικής Εργασίας Δυτικής Αττικής, κ.α.) πραγματοποιώντας διαλέξεις και σεμινάρια σε φοιτητές και φοιτήτριες.

Από τον Ιούνιο του 2022 συνεργάζεται με το ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και την Πρωτοβουλία για την Ψυχική Υγεία Παιδιών και Εφήβων, ως διευθυντής του Προγράμματος Νεανικής Συμμετοχής YES, που υλοποιείται σε 5 πόλεις (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ιωάννινα, Αλεξανδρούπολη, Ηράκλειο).

Τον Ιούνιο του 2025 ανακηρύχθηκε επίτιμος διδάκτορας του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία της Σχολής της Επιστημών της Αγωγής του ΕΚΠΑ.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Ηλίας Πίτσικας, γεννημένος το 1956 στο Φαγιούμ της Αιγύπτου.

Από το 1976 ξεκίνησα την αυτομόρφωσή μου, συμμετέχοντας σε σεμινάρια και βιωματικά εργαστήρια που αναφέρονταν στο Θεατρικό παιχνίδι, στο θέατρο και στην περιβαλλοντική αγωγή.

Σημαντικούς δασκάλους μου θεωρώ τους: Λάζαρο Κουρετζή (παιδαγωγό, σκηνοθέτη και εισηγητή του Θεατρικού Παιχνιδιού στην Ελλάδα), Πολυξένη Ματέυ (μουσικό που εισήγαγε το Σύστημα Ορφ στην Ελλάδα), Μαρία Κυνηγού – Φλάμπουρα (μουσικό και χορογράφο), Ντίνα Διβάρη (παιδοψυχολόγο) και Δημήτρη Μαργαριτούλη (φυσικό, εμπειρογνώμονα σε διεθνές επίπεδο γύρω από θέματα των θαλασσίων χελωνών).

Στη συνέχεια απέκτησα πολύτιμη εμπειρία και γνώση διαμέσου:

- της πολυετούς εργασίας μου στην παιδική μέριμνα της Εμπορικής Τράπεζας. Από το 1981 έως το 2014 ήμουν μέλος της παιδαγωγικής ομάδας του παιδικού σταθμού, της κατασκήνωσης και της πολιτιστικής λέσχης νέων της Τράπεζας.
- της πολυετούς συμμετοχής μου στην ομάδα τέχνης Πάροδος, της οποίας είμαι ιδρυτικό μέλος (ίδρυση 1976). Από το 1993 συντονίζω τις εκδηλώσεις που οργανώνει η Πάροδος για παιδιά και νέους όπως: θεατρικά παιχνίδια, βιβλιοπαρουσιάσεις και θεατρικές παρατάσεις, βιωματικά εργαστήρια για ενηλίκους με θέμα «Προσεγγίζοντας το Θεατρικό παιχνίδι» καθώς και σειρά δράσεων περιβαλλοντικού και καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος.

Εξειδίκευση

Το θεατρικό παιχνίδι ως ψυχαγωγική και παιδευτική δράση για παιδιά στο νηπιαγωγείο και στο δημοτικό σχολείο.

Μόνιμες συνεργασίες

Με την κατασκήνωση Χαρούμενο Χωριό της ΣΤΑ.ΣΥ.Α.Ε.

Από το 2014 έως σήμερα έχω τον σχεδιασμό του παιδαγωγικού προγράμματος και την ευθύνη λειτουργίας της κατασκήνωσης.

Με τους Φίλους του Εθνικού Μουσείου Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή και με το Μουσείο

Από το 1986 έως και σήμερα σε τακτά χρονικά διαστήματα ανα έτος, συμμετέχω στην οργάνωση περιβαλλοντικών προγραμμάτων για παιδιά

Με το Εθνικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή

Είχα τον σχεδιασμό και την σκηνοθεσία στα εορταστικά θεατρικά δρώμενα που οργάνωσε το Εθνικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή στο Κέντρο ΓΑΙΑ σε συνεργασία με την ομάδα τέχνης Πάροδος, στα πλαίσια των εορταστικών εκδηλώσεων του δωδεκαημέρου (Χριστούγεννα, Πρωτοχρονιά και Φώτα). Οι τίτλοι των εορταστικών δρώμενων ήταν: «Μαζί θα περάσουμε το χειμώνα είπε το έλατο» του Μάνου Κοντολέων. (2014)

«Ταξίδι με το καράβι των Χριστουγέννων» της Χριστίνας Ανδρικοπούλου (2015)

«Οι τρεις σύγχρονοι μάγοι στο μουσείο» της Μαρίας Μενεγάκη (2016)

«Νεράιδες, Ξωτικά και Καλικάντζαροι» της Μαρίας Μενεγάκη (2017)

«Ένας δεινόσαυρος κάτω από το δέντρο» της Μαρίας Μενεγάκη (2018)

«Χριστούγεννα στον πλανήτη Γη» της Χριστίνας Ανδρικοπούλου (2019)

Με το καλλιτεχνικό εργαστήρι Πλεύσις και με το Θέατρο της Ημέρας

Από το 1995 έως 2019 (Πλεύσις) και από το 1995 έως σήμερα (Θέατρο της Ημέρας) συμμετέχω ως εισηγητής σε βιωματικά εργαστήρια που οργανώνουν οι δύο πιο πάνω φορείς.

Με τον ΑΡΧΕΛΩΝ

Από το 1987 έως το 2002 συμμετείχα σε αρκετά εκπαιδευτικά περιβαλλοντικά προγράμματα που οργάνωσε ο Σύλλογος. Τον Νοέμβριο του 2023 συμμετείχα με την ομάδα τέχνης Πάροδος στην επετειακή εκδήλωση για τον εορτασμό των 40 χρόνων του συλλόγου, που πραγματοποιήθηκε στο μουσείο Μπενάκη. Από το 2012 μέχρι και σήμερα είμαι εκλεγμένος στο Διοικητικό Συμβούλιο του ΑΡΧΕΛΩΝ.

Με την Ελληνική Κοινότητα Αλεξανδρείας

Από το 1994 έως και σήμερα με την υποστήριξη της Ελληνικής Κοινότητας Αλεξανδρείας και αρκετών μελών της ομάδας τέχνης Πάροδος οργάνωσα και συντόνισα σειρά καλλιτεχνικών εκδηλώσεων (σε συχνότητα μία ή και δύο φορές ανα έτος), που απευθύνθηκαν κυρίως στους μαθητές των Ελληνικών Εκπαιδευτηρίων.

Από το 2004 οι δράσεις επεκτάθηκαν και στα ελληνικά εκπαιδευτήρια του Καΐρου καθώς και με τα Ελληνικά Πολιτιστικά Ιδρύματα Αλεξανδρείας και Καΐρου.

Άλλες συνεργασίες

Έχω συνεργαστεί και συνεχίζω να συνεργάζομαι με αρκετούς καλλιτεχνικούς και εκπαιδευτικούς φορείς γύρω από την εκπνοή πολιτιστικών και θεατρικών προγραμμάτων για παιδιά και νέους:

- Παιδικό Μουσείο (από το 1993 έως και σήμερα) του οποίου είμαι και μέλος
- Ιαπωνική Σχολή Αθηνών (από το 1983 έως 2003)
- Εθνικό Κέντρο Βιβλίο (από 2005 έως 2007)
- Εκδόσεις Πατάκη (από 1999 έως σήμερα)
- Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων (από 1999 έως 2002)
- UNICEF Ελληνικό τμήμα (από 1988 έως 2000)
- Φεστιβάλ Σύμης (από 1988 – 2003)

- Πανελλήνιο Δίκτυο για το θέατρο στην εκπαίδευση (2002 έως 2006)
- Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού και του Εφήβου (από 2004 έως 2007)
- Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα (από 2004 έως 2006)
- Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους (από 2009 έως σήμερα)
- Περιβαλλοντικά Κέντρα: Καλαμάτας, Χίου, Σάμου, Νεάπολης Κρήτης (από 2003 έως 2008)
- Μορφωτικό Τμήμα Ελληνικής Πρεσβείας Καΐρου (2004)
- Ένωση καθηγητών εικαστικής παιδείας (από 2016 έως 2020)
- Ελληνικό Κέντρο Βιοτόπων – Υγροτόπων (2018)
- Σε συστηματική βάση με τα σχολεία: 53ο Γυμνάσιο Σεπολίων (1995 – 1998), το 1ο Δημοτικό Κηφισιάς (1997 – 2001), Ειδικό Σχολείο Ρόζα Ιμβριώτη (από 2009 – 2011), 10ο Ειδικό Σχολείο στο Μαράσλειο (από 2012 έως και σήμερα), Σχολείο Κωφών στον Άλιμο (2014 και 2015), 70ο και το 1ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών (από το 2011 έως και το 2019), 6ο ειδικό δημοτικό σχολείο Αθηνών (2022 έως σήμερα)
- Παιδικοί σταθμοί δήμου Γαλατσίου (2024 – 2025)

Ξεχωριστές συμμετοχές

Έως και σήμερα διασκέυασα και σκηνοθέτησα με ερασιτέχνες και επαγγελματίες ερμηνευτές και δημιουργούς τις παρακάτω παραστάσεις βασισμένες κυρίως σε λογοτεχνικά κείμενα:

- Οι Ονειροφύλακες της Αγγελικής Δαρλάση (2003)
- Η πεταλούδα που δεν μπόρεσε να κρατήσει την υπόσχεσή της Μάρως Λοΐζου (2004). Στα πλαίσια της Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου στο Κάιρο και πρωτοπαρουσιάστηκε στο Ανοικτό θέατρο της Όπερας του Καΐρου.
- Το Σοφό βιβλίο της Σουμουτού της Βάσω Ψαράκη (2004). Σε συνεργασία με την ΕΨΥΠΕ.
- Στο κήπο με τα παραμύθια των Αγγελική Βαρελά, Βάσω Ψαράκη, Βαγγέλη Ηλιόπουλο, Ευγένιου Τριβιζά και Λώτη Ανδρουτσοπούλου Πέτροβιτς (2005). Σε συνεργασία με την ΕΨΥΠΕ.
- Άλλοι καιροί άλλα παιδιά των Άλκης Ζέη και Ζώρζ Σαρή (2006). Σε συνεργασία με την ΕΨΥΠΕ.
- Ως δια μαγείας της Μαρίας Παπαγιάννη (2008).
- Καθαρίστρια Χάος της Κατερίνας Κρις (2017)
- Καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας, άνοιξη, καλοκαίρι της Αργυρώς Πιπίνη (2018)
- Είπε ο κήπος της Αργυρώς Πιπίνη (2023).
- Η Φαντασία της Κατερίνας Κρις (2024)
- «Άλλα αντ' άλλων» & «Απλά κανονικοί» της Μαρίας Παπαγιάννη και του Δημήτρη Παναγιωτάκη (2024)
- Ο γάτος που έφυγε με τα χελιδόνια του Χρήστου Μπουλώτη (2025). Παρουσιάστηκε σε δύο γλώσσες (ελληνικά και αραβικά) στο πλαίσιο του εορτασμού της παγκόσμιας μέρα παιδικού βιβλίου, καθώς και σε δράσεις στα ελληνικά εκπαιδευτήρια της Αλεξάνδρειας και του Καΐρου.

Συμμετείχα στην οργάνωση του Εκπαιδευτικού Προγράμματος για νέους που οργανώθηκε στα πλαίσια των Ολυμπιακών Αγώνων στο Μουσείο Μπενάκη με αφορμή την έκθεση Πτυχώσεις, σε συνεργασία με το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα. (Οκτώβριος 2004).

Επιπλέον, σκηνοθέτησα το έργο: Ο Κηφισός χθές – σήμερα – αύριο. Το θεατρικό δρώμενο παρουσιάστηκε στην Ελλάδα και στη Γαλλία ύστερα από πρόσκληση του Musée de L' Isle de France στα πλαίσια της Πανευρωπαϊκής συνάντησης νέων το 1992. Σε συνεργασία με τους Φίλους του Εθνικού Μουσείου Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή.

Ημερίδες

Σε συνεργασία με το Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Αθηνών Είχα τη σκηνοθεσία του σκηνικού δρώμενου που βασίστηκε σε κείμενα της Μάρως Λοΐζου (από τη σειρά «Το θαύμα του κόσμου») στα πλαίσια της Ημερίδας που οργάνωσε το Παιδαγωγικό τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών στο κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου. (Μάιος 2009).

Σε συνεργασία με το ΙΕΠ

- Στη Στέγη Γραμμάτων και τεχνών στα πλαίσια του Συνεδρίου με θέμα «τέχνη και εκπαίδευση: διδακτικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις στο σχολείο του 21ου αιώνα», οργάνωσα ένα εργαστήριο με τον τίτλο: Προσεγγίζοντας το Θεατρικό παιχνίδι. (4/10/2015)
- Στο 70ο Δημοτικό Σχολείο στα πλαίσια των ετήσιων συναντήσεων με θέμα «Οι τέχνες στο Ελληνικό σχολείο» οργάνωσα ένα τριήμερο σεμινάριο για εκπαιδευτικούς με τίτλο: Προσεγγίζοντας το Θεατρικό παιχνίδι. (9,10 και 11/10/2017). Στη λήξη του οργανώθηκε ένα θεατρικό παιχνίδι με τη συμμετοχή των συμμετεχόντων εκπαιδευτικών και σαράντα προσκεκλημένων μαθητών του 70ου δημοτικού σχολείου.
- Στο Πανεπιστήμιο Αθηνών στο συνέδριο με θέμα «Οι τέχνες στο Ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον», οργάνωσα ένα εργαστήριο με τον τίτλο: Προσεγγίζοντας το Θεατρικό παιχνίδι. (12/10/2018)
- Στο τμήμα θεατρικών σπουδών (ΕΚΠΑ) στο πλαίσιο της επιστημονικής ημερίδας «Θέατρο και θετικές επιστήμες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Εγώ, ένα σύμπαν από άτομα, ένα άτομο στο σύμπαν [Richard Feynman]» οργάνωσα ένα βιωματικό εργαστήριο για προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές με τίτλο: «παιζώντας κι αναμορφώνοντας ανακυκλώσιμο υλικό» (10/3/2023)